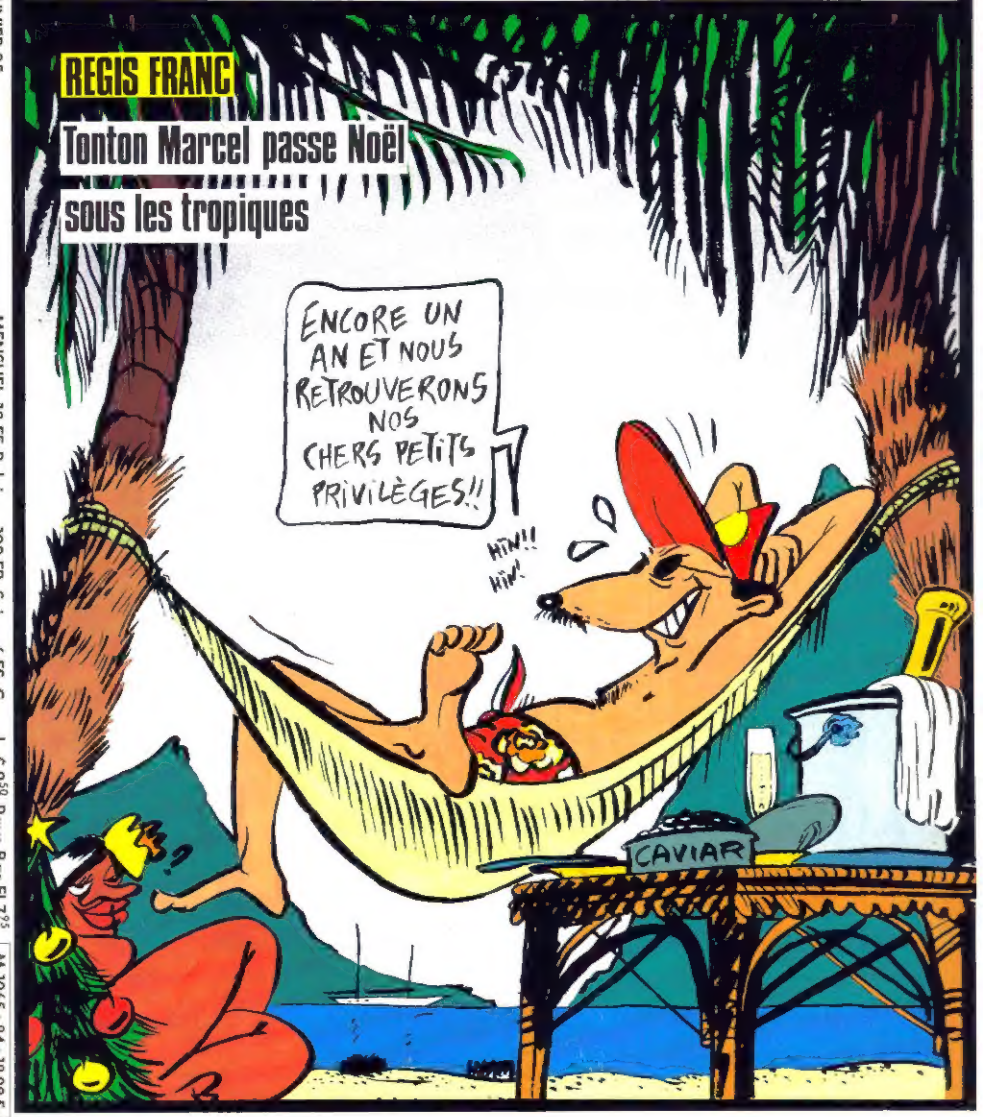
(A SUIVRE) 84
MENSUEL 18 F

REGIS FRANC

Tonton Marcel passe Noël sous les tropiques



FILTER CIGARETTES

Marlboro

20 CLASS A CIGARETTES

SOMMAIRE

4 LEMANT : BAS-FONDS ET PETITES MAINS

Albert Lemant est taille-doucier. Artisan "à l'ancienne", il avoue une grosse tendresse pour les matériaux du passé, le vieux papier en particulier. C'est pour ça qu'à regarder ses vignettes, on jurerait d'authentiques estampes anciennes... Mais leur authenticité n'a d'égale que celle des petits métiers qu'il décrit : au clin d'œil graphique (plein de déférence) répond le clin d'œil du texte (plein de références).

5 TED BENOIT : CITE LUMIERE
Chapitre 2 : Les reflets demeurent

20 UNE CERTAINE IMAGE DE LA FRANCE

23 LES INFOS (A SUIVRE)

24 MUNOZ - SAMPAYO : LE BAR A JOE
Petits desseins

C'est toujours la même histoire, dit en substance le prologue. Sur tous les continents, dans toutes les langues, dans tous les temps, à tous les âges. Solitudes, rencontres, séparations, disparitions. Sombres destins dont Muñoz et Sampayo dressent impitoyablement le constat tout au long de leur œuvre. Pourtant, la collision fortuite de deux êtres, dans le Bar à Joe par exemple, peut suffire à faire basculer deux vies, à faire surgir l'espoir.

46 JUSTE UN SIGNE, JUSTE UNE IMAGE

Si l'illustration nous était contée... Elle l'est aujourd'hui, et l'amateur de belles images, jusqu'alors réduit aux conjectures, peut enfin remonter aux sources de son art favori : un imposant ouvrage raconte par le menu l'aventure commune du texte et du dessin, des idéogrammes à l'ordinateur.

49 MASSE : QUANTICOS CONTRE CLASSICOS

55 CHARYN - BOUCQ : LA FEMME DU MAGICIEN
Chapitre 4 : Dolores et la dame de l'ombre

69 REGIS FRANC : TONTON MARCEL PASSE NOEL SOUS LES TROPIQUES

73 BERTRAND - DE BUSSCHER : OLYMPIA
Chapitre 6 : Le rapt

84 LA TRAME DU REVE

86 ROCHETTE : CLAUDIUS VIGNE
Le révolté du Bounty

Admirable Rochette ! Vous pensiez peut-être qu'il se contentait de balloter Claudius Vigne ici ou là, au hasard des circonstances. Erreur, l'artiste mettait en place une thématique rigoureuse : les déboires et infortunes de Claudius ont toujours eu pour théâtre la mer et ses vaisseaux. Ici se boucle cette épopée maritime. Sera-ce enfin la revanche de notre doux héros ?

93 L'ACTUALITE (A SUIVRE)

(A SUIVRE) 84 Mensuel - JANVIER 1985 © Casterman 1985.

Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction :** 39, rue Madame, 75006 Paris - Tél. : 544 59 32 ● Rédacteur en chef : Jean-Paul Mougin ● Secrétariat de rédaction : Anne Porot - Claire Boucher ● Maquette : Bernard Ciccolini - Jean-Luc Ruault ● Conception graphique : Etienne Robial ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur) - Didier Platteau (directeur délégué) - Louis Gérard - Jean-Paul Mougin ● **Gestion/Diffusion** ● Siège social : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : 325 20 05. Télex : EDICAST 200 001 f ● Service de presse : France : Joëlle Faure - Belgique/Suisse : André Gilain ● Service des ventes : SOC - Michel Iatca : 24, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 523 25 60 ● Régie publicitaire : Publicat, 17, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 261 51 26 - Directeur de la publicité : Bernard Margerie ● Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique : Casterman S.A. 26, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai - Tél. : (069) 22 41 41 - Télex : CASEDI 57328 - Diffusion Pays-Bas : Drukwerk, Muiderstraat 11-113, 1011 PZ Amsterdam Tél. : 20 261 346 ● N° de commission paritaire : 61422 ● ISSN : 0180-3840 ● N° d'impression 2584 - Dépôt légal Janvier 1985 ● Photocomposition : Exacompo ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

Bas-fonds et petites mains

1 ALBERT LEMANT

"Il souffle et pousse et vente et pète
il est plus fort que la tempête..."

Telle était la renommée du souffleur de bouzigues fraîches, métier qui disparut au cours du XVIIIe siècle, faute de bouzigues.

"A chats troués, matous mités,
à minets minés, chats rempaillés..."

Autour du cruel rempailleur de chats de Bohème, s'est répandue une bien triste légende. Elle fit longtemps les délices de tous les rats d'Europe.

"Crottes de biques et poils de carottes
Scrogneugneu et salopiottes
Je crache je jure je crie j'argotte
je m'égosille et je me crotte..."

Jean Dieuleveut dit "Gueule d'enfer", fut le dernier argottier public de Paris. Il mourut en glissant sur une formule de politesse.

"Mon premier tourne et est coquet
mon second bloque et est toqué
mon troisième boquette et laqué
mon tournayeur en bilboquets..."

Cette charade du XIXe siècle montre bien en quelle estime la bourgeoisie de l'époque tenait cet artisan extravagant. Il n'en reste plus guère de représentants de nos jours.

Ray Banana - Aventures au XXe siècle

cité lumière

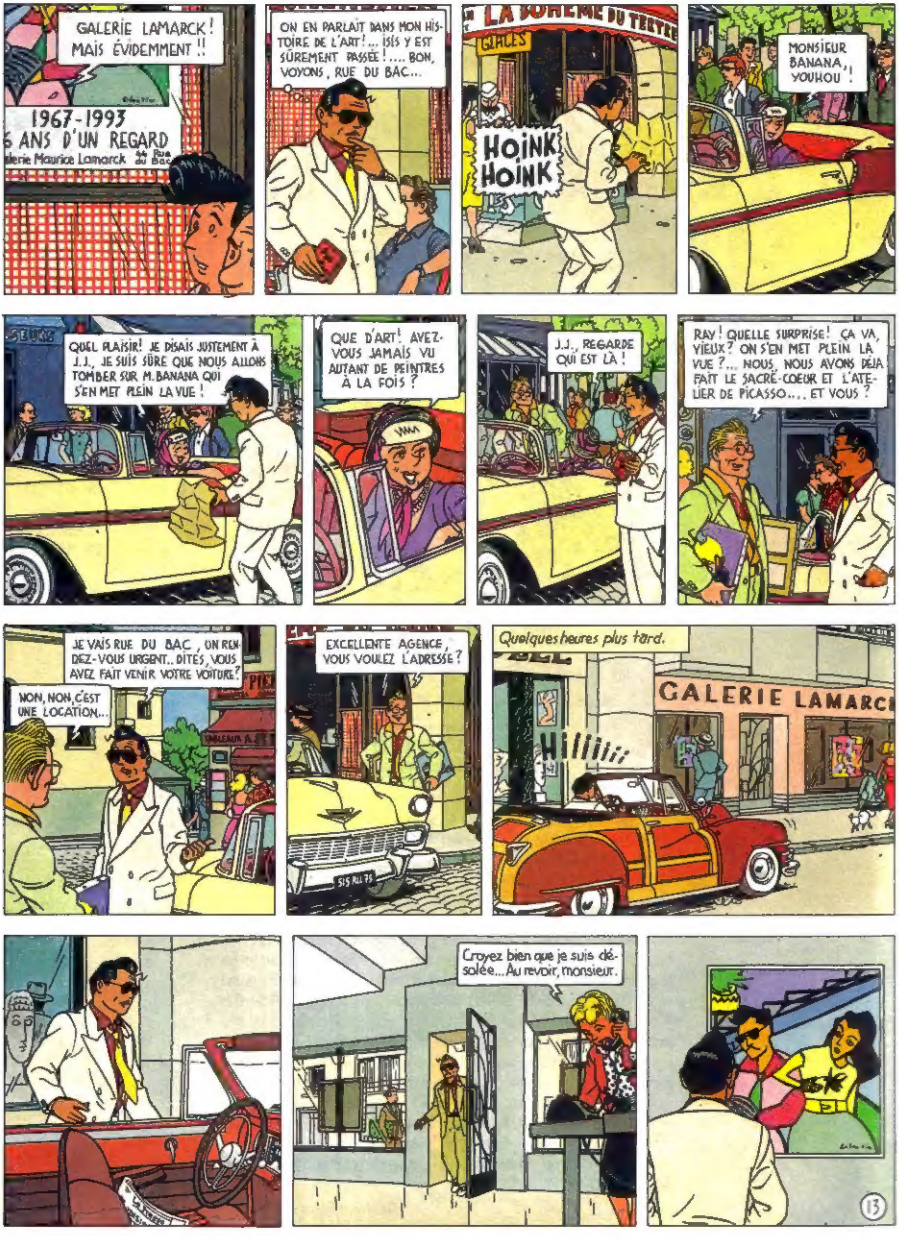
CHAPITRE 2 :
LES REFLETS DEMEURENT

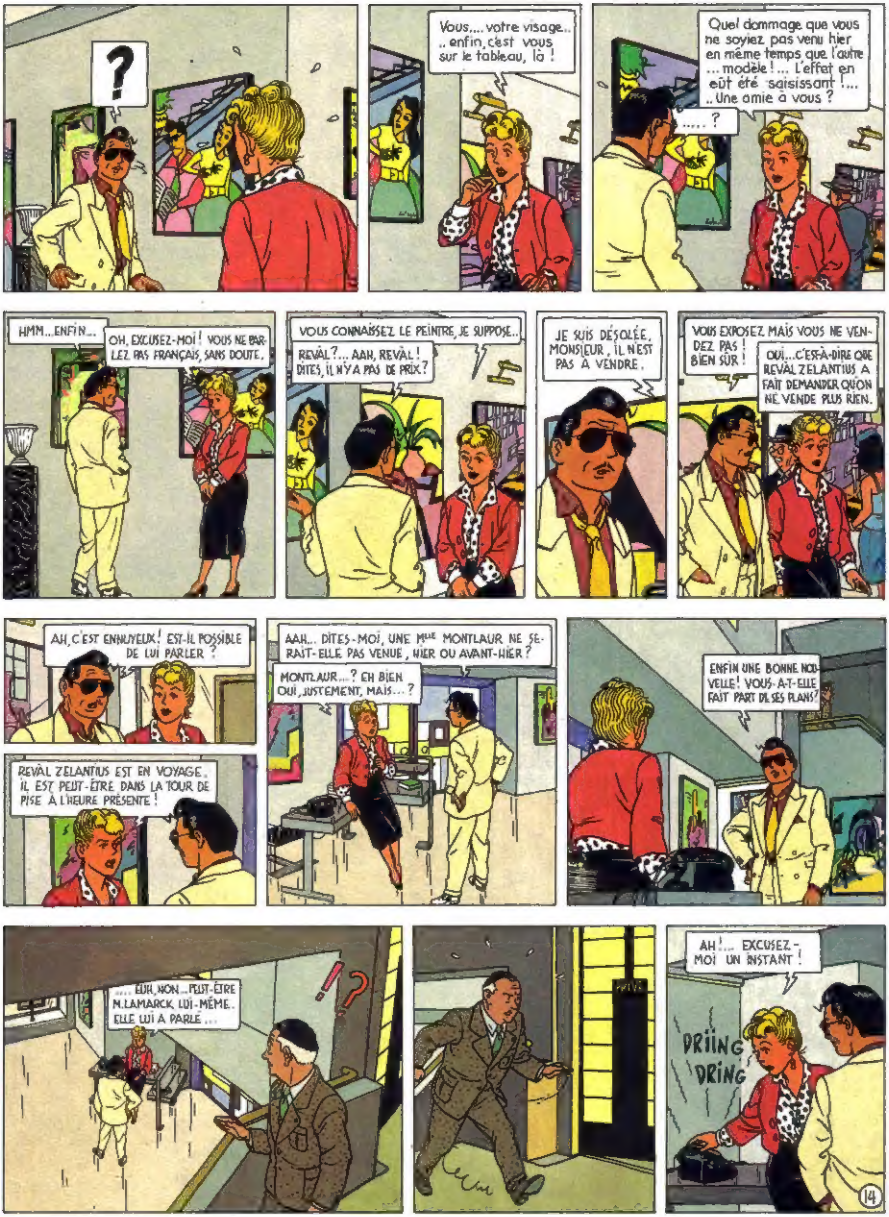
TED BENOIT

Ç'aurait été le mien, j'aurais couru avaler un knock-me-off et cessé d'y penser. Mais lui ! Son portrait, par un vrai peintre, à la galerie Montlaur, au coin de son pied-à-terre. Allez lui demander de l'oublier. Ni une ni deux, il prend l'avion pour Paris (France), pour aller trouver l'artiste, Revàl Zelantius – un de ces transfuges esthoniens cosmopolites, le "milieu de l'art"*, vous voyez - et comment a-t-il bien pu faire le portrait d'un type qu'il ne connaît ni d'Eve ni d'Adam ? Bon. Il a rendez-vous au Moulin Rouge avec Mlle Montlaur – les Parisiens ne peuvent jamais se passer longtemps de leurs racines, c'est connu – mais c'est dans une impasse qu'il la trouve, un couteau planté dans son joli estomac. Le voilà seul à Paris, et ce n'était pas Babylone revisité pour lui, je vous jure, plutôt la planète Mars, à chercher son peintre dans toutes les galeries de "la Butte Montmartre"*.

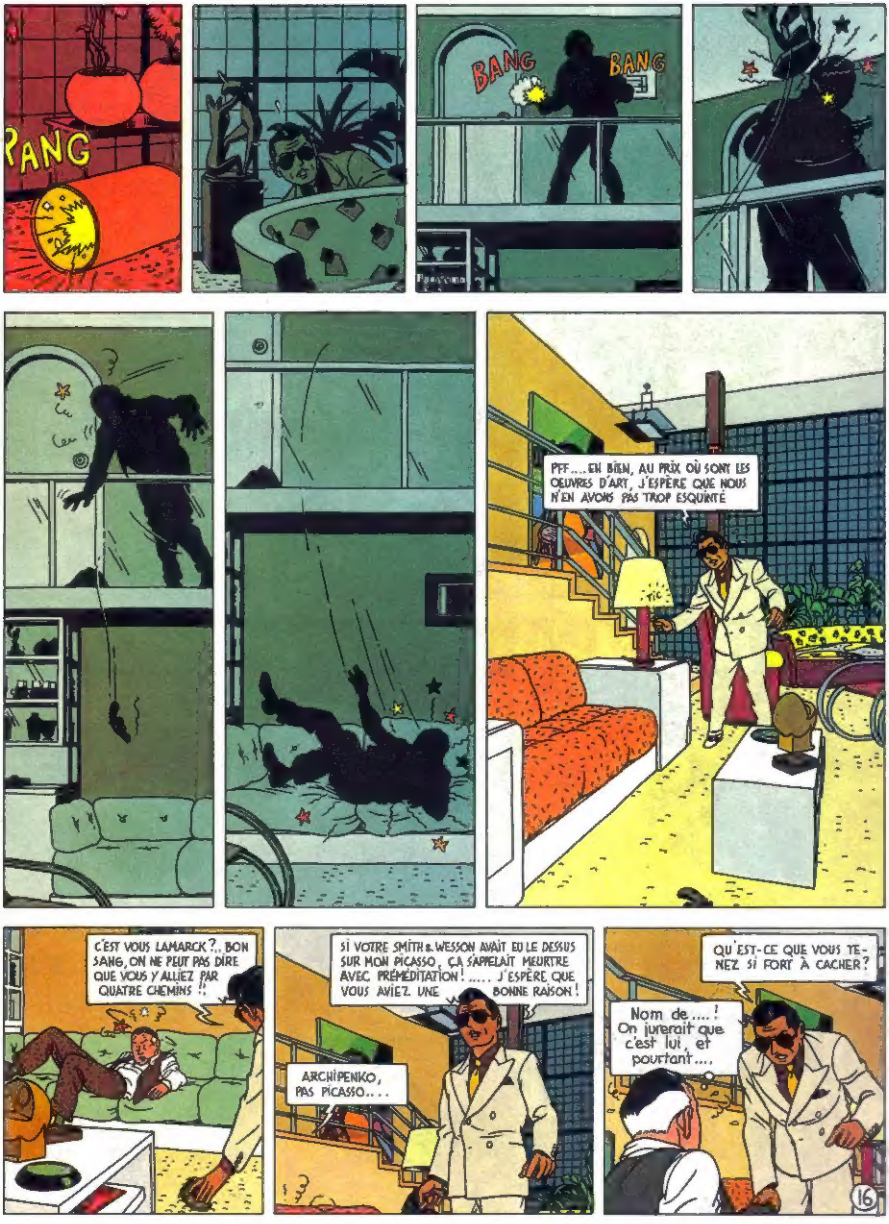
Thelma Ritter (Op. cit.)

* En français dans le texte.


GALERIE LAMARCK ! MAIS ÉVIDEMMENT !!
1967-1993
6 ANS D'UN REGARD
Galerie Maurice Lamarck au Rue du Bac
ON EN PARLAIT DANS MON HISTOIRE DE L'ART !... ISIS Y EST SÛREMENT PASSÉE !.... BON, VOYONS, RUE DU BAC...
LA BOHÈME DU TERTRE
GIMLES
HoiNK HoiNK
MONSIEUR BANANA, YOUHOU !
QUEL PLAISIR ! JE DISAIS JUSTEMENT À J.J., JE SUIS SÛRE QUE NOUS ALLONS TOMBER SUR M. BANANA QUI S'EN MET PLEIN LA VUE !
QUE D'ART ! AVEZ-VOUS JAMAIS VU AUTANT DE PEINTRES À LA FOIS ?
J.J., REGARDE QUI EST LÀ !
RAY ! QUELLE SURPRISE ! ÇA VA, VIEUX ? ON S'EN MET PLEIN LA VUE ?... NOUS, NOUS AVONS DÉJÀ FAIT LE SACRÉ-COEUR ET L'ATELIER DE PICASSO.... ET VOUS ?
JE VAIS RUE DU BAC, UN RENDEZ-VOUS URGENT.. DITES, VOUS AVEZ FAIT VENIR VOTRE VOITURE ?
NON, NON, C'EST UNE LOCATION...
EXCELLENTE AGENCE, VOUS VOULEZ L'ADRESSE ?
Quelques heures plus tard.
GALERIE LAMARCK
Croyez bien que je suis désolée... Au revoir, monsieur.
13

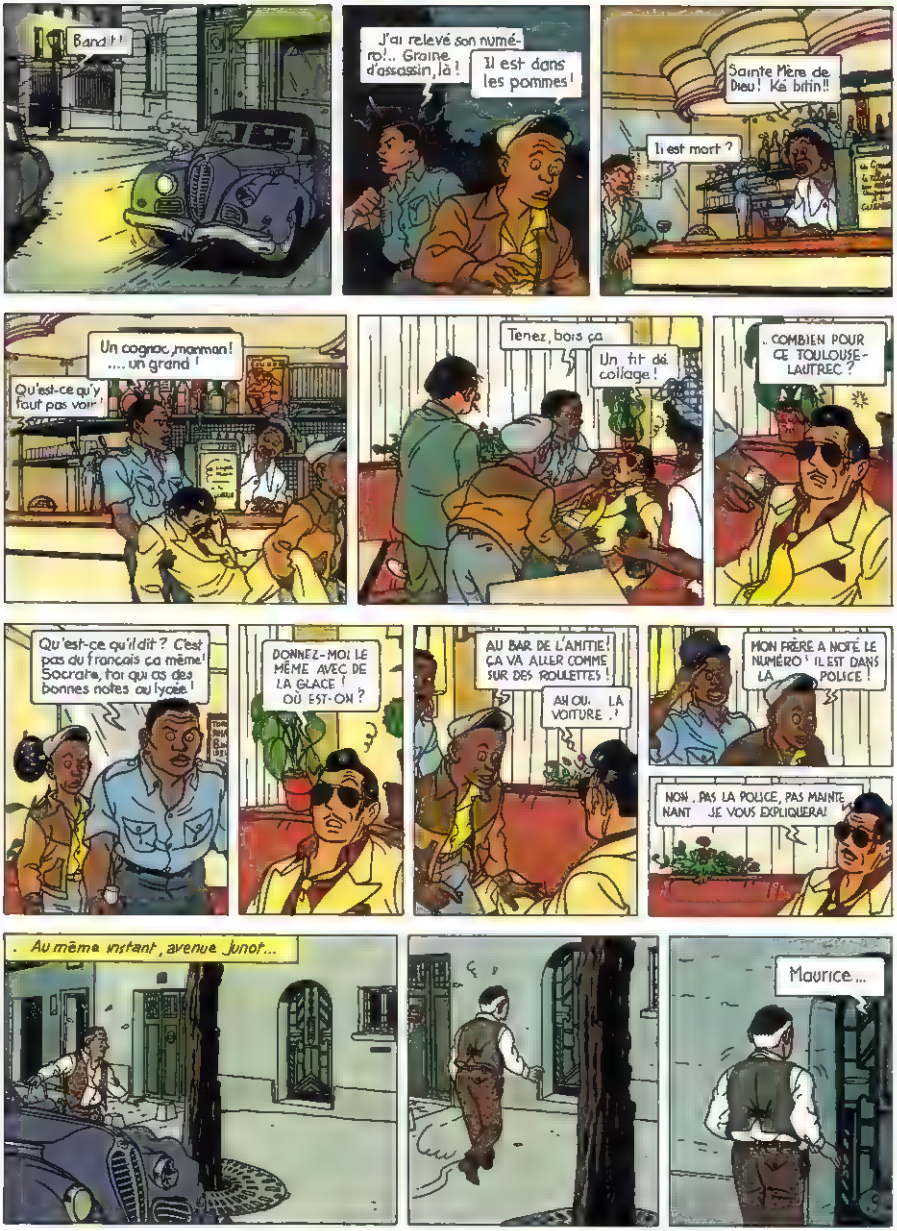

?
Vous.... votre visage... .. enfin, c'est vous sur le tableau, là !
Quel dommage que vous ne soyiez pas venu hier en même temps que l'autre ... modèle ! ... L'effet en eût été saisissant ! .... .. Une amie à vous ?
..... ?
HMM.. ENFIN...
OH, EXCUSEZ-MOI ! VOUS NE PARLEZ PAS FRANÇAIS, SANS DOUTE.
VOUS CONNAISSEZ LE PEINTRE, JE SUPPOSE..
REVAL ?... AAH, REVAL ! DITES, IL N'Y A PAS DE PRIX ?
JE SUIS DÉSOLÉE, MONSIEUR, IL N'EST PAS À VENDRE.
VOUS EXPOSEZ MAIS VOUS NE VENDEZ PAS ! BIEN SÛR !
OUI... C'EST-À-DIRE QUE REVAL ZELANTIUS A FAIT DEMANDER QU'ON NE VENDE PLUS RIEN.
AH, C'EST ENNUYEUX ! EST-IL POSSIBLE DE LUI PARLER ?
REVAL ZELANTIUS EST EN VOYAGE. IL EST PEUT-ÊTRE DANS LA TOUR DE PISE À L'HEURE PRÉSENTE !
AAH... DITES-MOI, UNE Mlle MONTLAUR NE SERAIT-ELLE PAS VENUE, HIER OU AVANT-HIER ?
MONTLAUR... ? EH BIEN OUI, JUSTEMENT, MAIS... ?
ENFIN UNE BONNE NOUVELLE ! VOUS A-T-ELLE FAIT PART DE SES PLANS ?
.... EUH, NON... PEUT-ÊTRE M. LAMARCK, LUI-MÊME.. ELLE LUI A PARLÉ ...
AH !... EXCUSEZ-MOI UN INSTANT !
DRIING DRING
14

...Oui monsieur... Une personne qui voudrait savoir si vous avez parlé à Mlle Montlaur hier et si elle...
Je ne peux pas le recevoir maintenant !!... Qu'il vienne chez moi ! Ce soir !
TRAITER LES AFFAIRES À MINUIT DANS SON BOUDOIR ! SI C'EST ÇA LE MILIEU DE L'ART...
C'ÉTAIT PRÉCISÉMENT LUI ! IL EST EN RENDEZ-VOUS, MAIS JE LUI AI FAIT PART DE VOTRE VISITE, ET IL AIMERAIT VOUS RENCONTRER...
VOICI SA CARTE ! IL VOUS ATTEND CE SOIR À SON HÔTEL PARTICULIER, AVENUE JUNOT !
...EH BIEN !
BZZT
DRRT
PERSONNE ?
PAN
TONK
?
CLAC

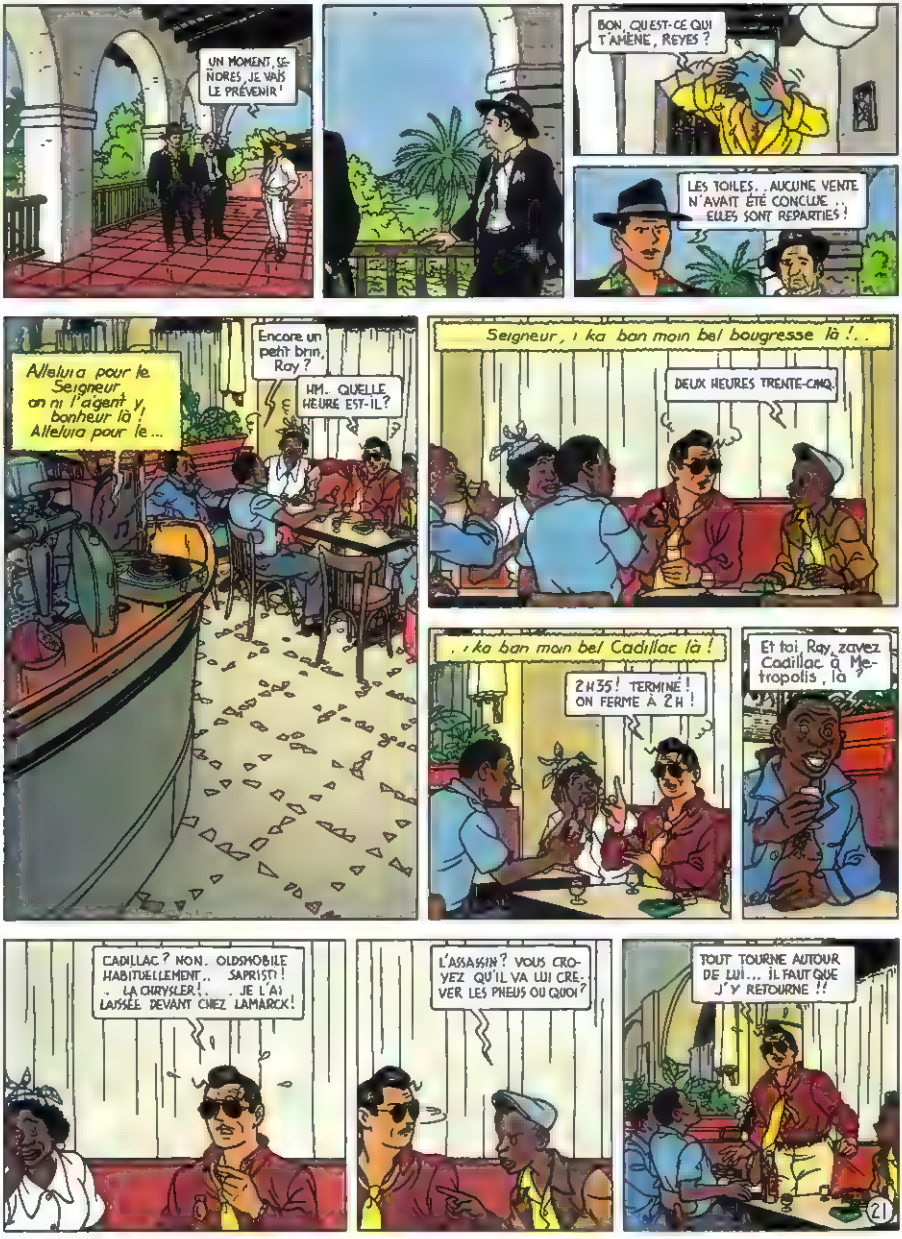

PANG
BANG
BANG
PFF.... EN BIEN, AU PRIX OÙ SONT LES OEUVRES D'ART, J'ESPÈRE QUE NOUS N'EN AVONS PAS TROP ESQUINTÉ
C'EST VOUS LAMARCK ?. BON SANG, ON NE PEUT PAS DIRE QUE VOUS Y ALLIEZ PAR QUATRE CHEMINS !!
SI VOTRE SMITH & WESSON AVAIT EU LE DESSUS SUR MON PICASSO, ÇA S'APPELAIT MEURTRE AVEC PRÉMÉDITATION ! ..... J'ESPÈRE QUE VOUS AVIEZ UNE BONNE RAISON !
ARCHIPENKO, PAS PICASSO....
QU'EST-CE QUE VOUS TENEZ SI FORT À CACHER ?
Nom de.... ! On jurerait que c'est lui, et pourtant....
16

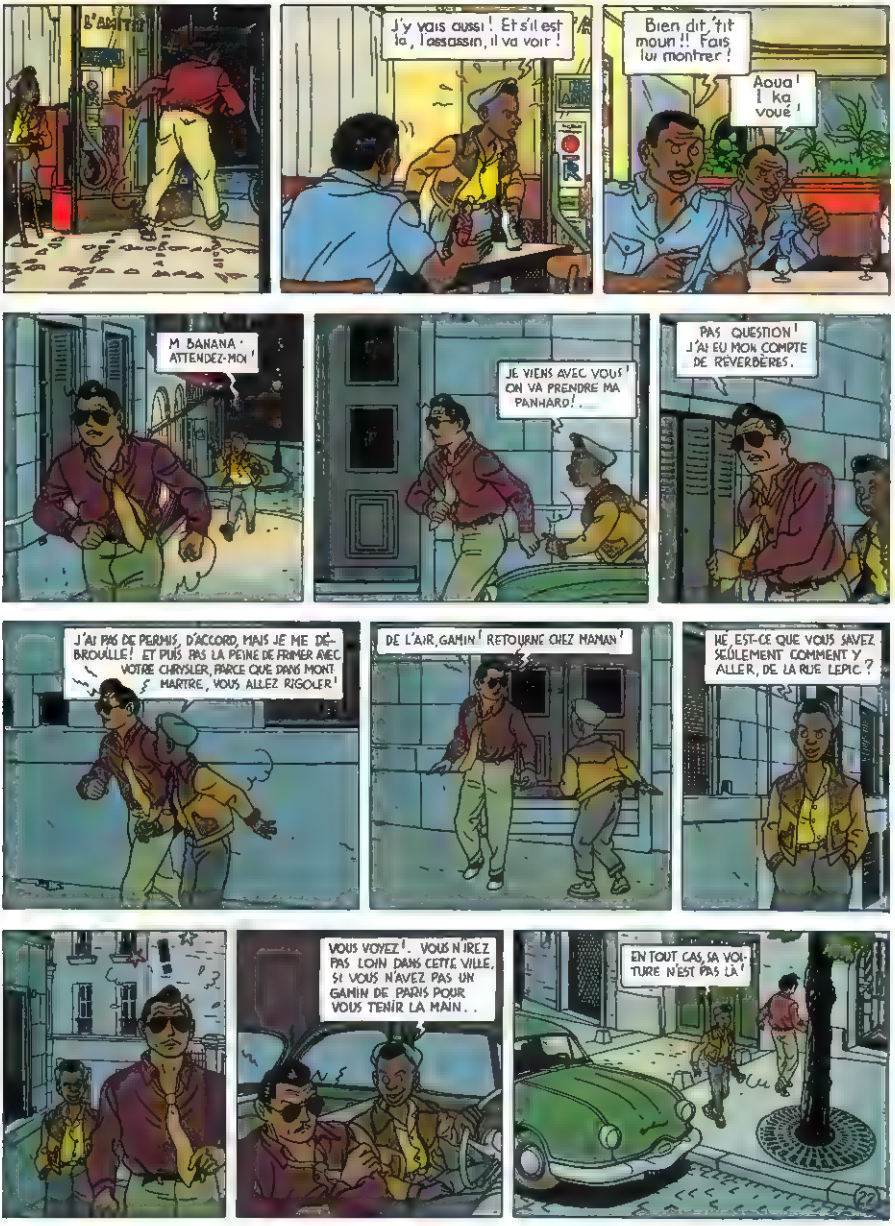
ISIS MONTLAUR ARRIVE AVANT-HIER, VOUS ÊTES VRAISEMBLABLEMENT LA PREMIÈRE PERSONNE QU'ELLE VIENT VOIR,... ET HIER ON LA TROUVE MORTE ! ... JE CHERCHE À SAVOIR SI ELLE VOUS A PARLÉ ... ET PIF, PAF, À MON TOUR ! .... QU'EST-IL ARRIVÉ À ZELANTIUS ? POURQUOI AUCUNE TOILE N'EST-ELLE PLUS À VENDRE ? EST-CE POUR CELA QU'ELLE EST MORTE ?
... C'EST UNE MÉPRISE... ... JE NE SAIS PAS QUI VOUS ÊTES MAIS RESTEZ EN DEHORS DE ÇA ! ... JE VOUS JURE QUE JE N'AI PAS TUÉ ISIS.
MON OEIL ! VOUS NE SAVEZ PAS QUI JE SUIS, BIEN SÛR ! VOUS FAITES JUSTE DES CARTONS SUR VOS INVITÉS POUR PASSER VOS NERFS ! ALLEZ, QUI SUIS-JE ?
VOUS... ÊTES DE LA POLICE ?
NON, MAIS JE VAIS VOUS Y CONDUIRE ! JE SUIS LE SUSPECT N°1 ! VOUS ALLEZ M'AIDER À ME DISCULPER !
RRR
!... VOUS AVEZ DEMANDÉ LA POLICE, NE QUITTEZ PAS... VOUS AV...
!? UNE FEMME !... C'ÉTAIT UNE FEMME !!.... BON, ON VA CHERCHER UN COMMISSARIAT ! VOUS CONDUISEZ ?
TRÈS MAL !
AH ! EH BIEN, ON PREND VOTRE VOITURE ! PASSEZ DEVANT !
NON, NE FAITES PAS ÇA ! JE PEUX VOUS EXPLIQUER...
...JE CROIS QU'ISIS ÉTAIT MÊLÉE À UNE AFFAIRE LOUCHE ... OÙ LES TOILES DE ZELANTIUS JOUAIENT UN RÔLE...
EN ROUTE !
...EUH, J'IGNORE LEQUEL – ET QUE C'EST LA RAISON DE SA MORT ! QUAND JE VOUS AI VU ENQUÊTER SUR ELLE À LA GALERIE, J'AI PENSÉ QUE C'ÉTAIT VOUS – LE SIGNALEMENT CORRESPONDAIT – ET QUE...
TA TATA ... AVEC LE SIGNALEMENT QU'ON A DONNÉ DE MOI, ON AURAIT AUSSI BIEN PU ARRÊTER UN CANICHE NAIN ... ET AU LIEU D'ALLER TROUVER LA POLICE, VOUS...
JE NE POUVAIS PAS PARLER À LA POLICE ! ..... C'EÛT ÉTÉ METTRE EN DANGER LA VIE DE ZELANTIUS ....
... PAS CELLE-LÀ, ELLE EST EN SENS UNIQUE ...
VOTRE DROITE, BON SANG ! GARDEZ VOTRE DROITE !

HOIIINK
... MAIS, NOM D'UNE PIPE, REGARDEZ UN PEU CE QUE VOUS FAITES ! VOUS VOUS CROYEZ À LONDRES OU
QUO.
LA CASA
Aie ye yaie
!

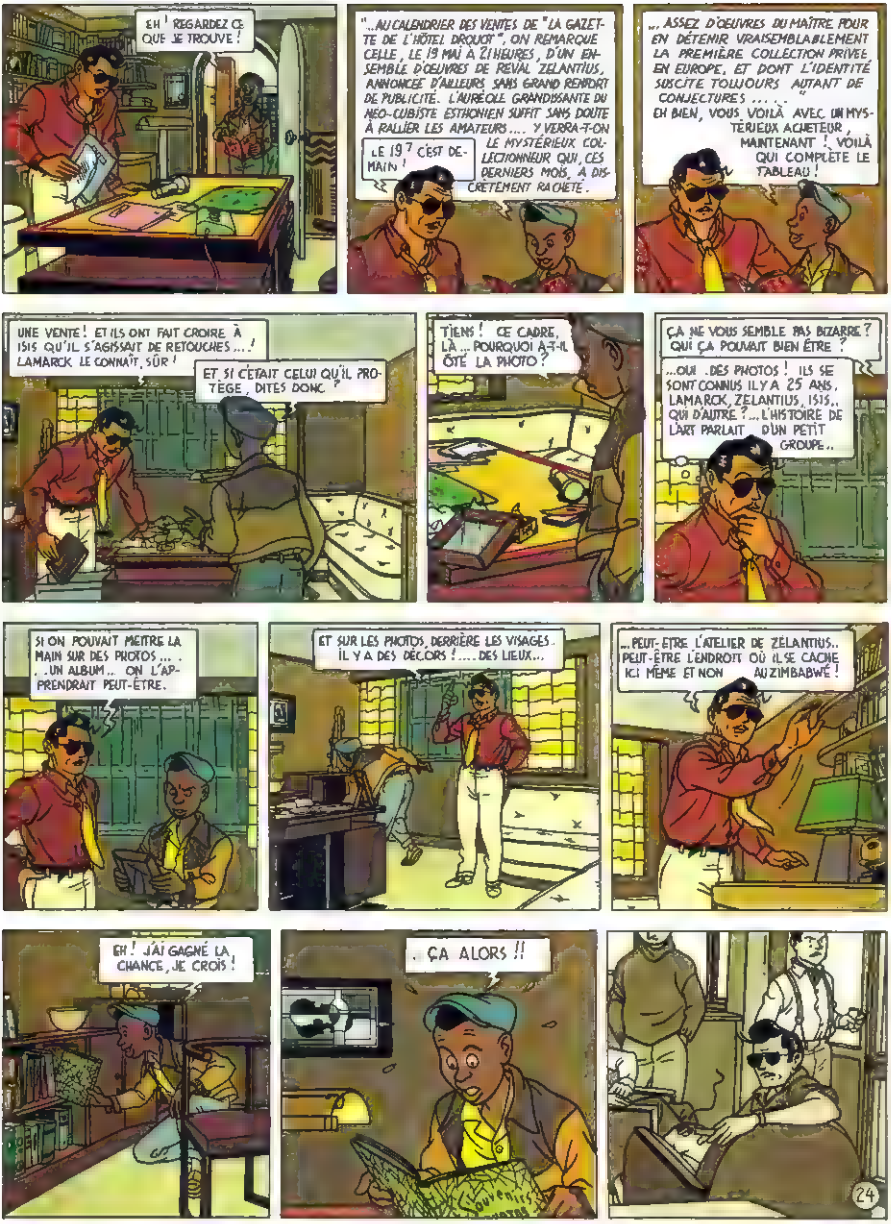

Bandit !
J'ai relevé son numéro!.. Graine d'assassin, là !
Il est dans les pommes !
Sainte Mère de Dieu ! Ké bitin !!
Il est mort ?
Un cognac, maman ! .... un grand !
Qu'est-ce qu'y faut pas voir !
Tenez, bois ça
Un fin dé collage !
. COMBIEN POUR CE TOULOUSE-LAUTREC ?
Qu'est-ce qu'il dit ? C'est pas du français ça même ! Socrate, toi qui as des bonnes notes au lycée !
DONNEZ-MOI LE MÊME AVEC DE LA GLACE ! OÙ EST-ON ?
AU BAR DE L'AMITIE ! ÇA VA ALLER COMME SUR DES ROULETTES !
AU OU... LA VOITURE . !
MON FRÈRE A NOTÉ LE NUMÉRO ! IL EST DANS LA... POLICE !
NON . PAS LA POLICE, PAS MAINTENANT . JE VOUS EXPLIQUERAI
. Au même instant, avenue Junot...
Maurice...

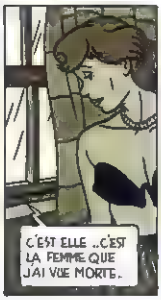
Pour, je...
Tu n'y es pas du tout, mon petit vieux ! Pas du tout
Où ça ?
Je crois que tu devrais m'expliquer ce que tu fais dehors, en chemise, au milieu de la nuit. Je t'avais demandé de rester près du téléphone. Tu me fais prendre des risques...
Bon sang, est-ce que je dois vraiment... J'ai jugé préférable d'accompagner Gaby chez sa mère...
Elle est trop fragile, elle pourrait...
Euh... nous avons eu un petit accrochage en voiture !
Et ça ! La mort d'Isis ne te suffit pas ? Tu tiens tant que ça à avoir la police sur le dos ?
Allez, inutile de te laisser baliser. Ton problème ne s'appellerait-il pas "Datura stramonium" ?
?!
.. Oui, je sais ! La drogue qui passe les frontières dissimulée dans les cadres, les toiles vendues au double de leur valeur, l'argent rapatrié discrètement par le marché de l'art..... Tu pensais que je l'ignorais ?
J'ai mal tourné, à ton avis, hein ? .. Et toi, comment aurais-je deviné que tu accepterais de trahir Reval si je n'avais pas su que tu "l'utilisais" déjà ?
.. Quelques heures plus tôt, non loin de Métropolis..
20


UN MOMENT, SEÑORES, JE VAIS LE PRÉVENIR !
BON, QU'EST-CE QUI T'AMÈNE, REYES ?
LES TOILES... AUCUNE VENTE N'AVAIT ÉTÉ CONCLUE... ELLES SONT REPARTIES !
Alleluia pour le Seigneur, on ni l'argent y, bonheur là ! Alleluia pour le...
Encore un petit brin, Ray ?
HM.. QUELLE HEURE EST-IL ?
Seigneur, i ka bon moin bel bougresse là !..
DEUX HEURES TRENTE-CINQ.
. i ka bon moin bel Cadillac là !
2H35 ! TERMINÉ ! ON FERME À 2H !
Et toi, Ray, zavez Cadillac à Metropolis, là ?
CADILLAC ? NON. OLDSMOBILE HABITUELLEMENT.. SAPRISTI ! . LA CHRYSLER !.. . JE L'AI LAISSÉE DEVANT CHEZ LAMARCK !
L'ASSASSIN ? VOUS CROYEZ QU'IL VA LUI CREVER LES PNEUS OU QUOI ?
TOUT TOURNE AUTOUR DE LUI... IL FAUT QUE J'Y RETOURNE !!
21


L'AMITIÉ
J'y vais aussi ! Et s'il est là, l'assassin, il va voir !
Bien dit, t'it moun !! Fais lui montrer !
Aoua ! I ka voué !
M BANANA ! ATTENDEZ-MOI !
JE VIENS AVEC VOUS ! ON VA PRENDRE MA PANHARD !...
PAS QUESTION ! J'AI EU MON COMPTE DE RÉVERBÈRES.
J'AI PAS DE PERMIS, D'ACCORD, MAIS JE ME DÉBROUILLE ! ET PUIS PAS LA PEINE DE FRIMER AVEC VOTRE CHRYSLER, PARCE QUE DANS MONT MARTRE, VOUS ALLEZ RIGOLER !
DE L'AIR, GAMIN ! RETOURNE CHEZ MAMAN !
HÉ, EST-CE QUE VOUS SAVEZ SEULEMENT COMMENT Y ALLER, DE LA RUE LEPIC ?
VOUS VOYEZ !. VOUS N'IREZ PAS LOIN DANS CETTE VILLE, SI VOUS N'AVEZ PAS UN GAMIN DE PARIS POUR VOUS TENIR LA MAIN..
EN TOUT CAS, SA VOITURE N'EST PAS LÀ !
22

VOUS ALLEZ FAIRE QUOI ?.. SONNER ?
VOUS VOULEZ MON CANIF ?
HMMM ! C'EST UNE SERRURE À DÉCLENCHEMENT ÉLECTRIQUE .
J'AI CE QU'IL FAUT !.. TENEZ-MOI ÇA
PSHTTT !!
C'EST ÇA, DE L'ART MODERNE ?
OUI... CUBIQUE, JE CROIS ..
..MON VIEUX !.
ALORS QU'EST-CE QU'ON CHERCHE ?
ZELANTIUS ! LAMARCK SAIT OÙ IL EST. JE CHERCHE UN INDICE .
C'EST DE LUI, ÇA ?... PAS MAL !
ON NE TROUVERA RIEN ICI ! IL DOIT AVOIR UN BUREAU LÀ-HAUT...
TIENS, TIENS,


EH ! REGARDEZ CE QUE JE TROUVE !
"...AU CALENDRIER DES VENTES DE "LA GAZETTE DE L'HÔTEL DROUOT", ON REMARQUE CELLE, LE 19 MAI À 21 HEURES, D'UN ENSEMBLE D'OEUVRES DE REVAL ZELANTIUS, ANNONCÉE D'AILLEURS SANS GRAND RENFORT DE PUBLICITÉ. L'AURÉOLE GRANDISSANTE DU NÉO-CUBISTE ESTHONIEN SUFFIT SANS DOUTE À RALLIER LES AMATEURS.... Y VERRA-T-ON LE MYSTÉRIEUX COLLECTIONNEUR QUI, CES DERNIERS MOIS, A DISCRÈTEMENT RACHETÉ...
LE 19 ? C'EST DEMAIN !
... ASSEZ D'OEUVRES DU MAÎTRE POUR EN DÉTENIR VRAISEMBLABLEMENT LA PREMIÈRE COLLECTION PRIVÉE EN EUROPE. ET DONT L'IDENTITÉ SUSCITE TOUJOURS AUTANT DE CONJECTURES.....
EH BIEN, VOUS VOILÀ AVEC UN MYSTÉRIEUX ACHETEUR, MAINTENANT ! VOILÀ QUI COMPLÈTE LE TABLEAU !
UNE VENTE ! ET ILS ONT FAIT CROIRE À ISIS QU'IL S'AGISSAIT DE RETOUCHES...! LAMARCK LE CONNAÎT, SÛR !
ET SI C'ÉTAIT CELUI QU'IL PROTÈGE, DITES DONC ?
TIENS ! CE CADRE, LÀ... POURQUOI A-T-IL ÔTÉ LA PHOTO ?
ÇA NE VOUS SEMBLE PAS BIZARRE ? QUI ÇA POURAIT BIEN ÊTRE ?
...OUI, DES PHOTOS ! ILS SE SONT CONNUS IL Y A 25 ANS, LAMARCK, ZELANTIUS, ISIS.. QUI D'AUTRE ?... L'HISTOIRE DE L'ART PARLAIT D'UN PETIT GROUPE..
SI ON POUVAIT METTRE LA MAIN SUR DES PHOTOS.... UN ALBUM... ON L'APPRENDRAIT PEUT-ÊTRE.
ET SUR LES PHOTOS, DERRIÈRE LES VISAGES. IL Y A DES DÉCORS ! .... DES LIEUX...
...PEUT-ÊTRE L'ATELIER DE ZELANTIUS.. PEUT-ÊTRE L'ENDROIT OÙ IL SE CACHE ICI MÊME ET NON AU ZIMBABWÉ !
EH ! J'AI GAGNÉ LA CHANCE, JE CROIS !
. ÇA ALORS !!
Souvenirs
24



BEN !. VOUS LE CONNAISSEZ !?

HEIN !?.. C'EST LUI LÀ, AVEC DES BRETELLES

UN FAUX-FRÈRE, HEIN ?

... LA FEMME DU TABLEAU, LÀ-BAS, À LA GALERIE .....

..VOILÀ ZELANTIUS

..... MAIS COMMENT SAVOIR OÙ IL SE TROUVE ....

FACILE...

ET CELUI-LÀ?

AH, JE NE SAIS PLUS ! C'ÉTAIT IL Y A LONGTEMPS !

EH, C'EST ZELANTIUS, LÀ, À LA FENÊTRE !!... ÇA DOIT ÊTRE SON ATELIER !

?

. C'EST UNE VOIE PRIVEE TOUT PRÈS D'ICI, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'AVENUE ! "LE HAMEAU DES ARTISTES"

QU'EST CE QUE J'AI PU Y CASSER COMME CARREAUX, QUAND J'ÉTAIS GAMIN !.... ET DITES-DONC, MISS MONTLAUR, LA FILLE ASSASSINEE, COMMENT ÇA SE FAIT QU'ON NE LA VOIE PAS ?

OUI, TIENS !... AH SI, LA VOILÀ, À LA FIN . ET ENCORE LÀ...

C'EST ELLE ..C'EST LA FEMME QUE J'AI VUE MORTE.

.... Cette nuit-là .....

MLLE MONTLAUR ! MLLE MONTLAUR.

25

(A SUIVRE)

GRATUITEMENT CHEZ VOUS PENDANT 10 JOURS

BRETECHER ET SA PRINCESSE «CELLULITE»

Lisez sans engagement ce 1er volume de la collection "les rois de la B.D."

Brétecher, c'est la férocité souriante, l'ironie mordante et le trait qui fait mouche à coup sûr ! Gare à ceux qu'elle a dans le collimateur (mères "modernes" ou intellos plus ou moins frustrés...) Avec son air malicieux de Sainte-Nitouche à la d'Avila – tout un programme – elle se révèle la plus irrésistible caricaturiste d'une faune étrange qu'elle connaît bien.
Vous retrouverez cet esprit, cette verve, cet irrésistible talent, dans "Les états d'âme de Cellulite", "Les angoisses de Cellulite", "Saisdes de saison" un livre luxueusement relié que nous vous invitons à recevoir gratuitement chez vous pendant 10 jours. 10 jours de rire et de bonne humeur!

et retrouvez aussi Lauzier, Greg, Cabu, Gotlib, Mic Delinx, Godard, Fred

Vous recevrez ensuite – seulement si vous le désirez – les autres volumes de cette prestigieuse collection reliée "Les rois de la B.D." Vous rirez avec Lauzier et ses cadres plus vrais que nature, vous partagerez les aventures du fabuleux Achille Talon, vous partirez avec Fred aux frontières de l'absurde, avec Gotlib en plein délire, avec Cabu sur les traces de Duduche et dans la "Jungle en folie" avec Mic Delinx et Godard.

Pour la première fois, ils sont réunis dans une édition de bibliophile.
Avec en tête de chaque volume un dossier inédit et exclusif sur ces célèbres rois français de la B.D.

Des ouvrages luxueux

Reliure façon cuir marine entourée d'un motif à l'or fin et ornée d'un dessin inédit de chacun des auteurs. Plus de 300 pages par volume.
Format géant
23 x 30 cm.

Votre garantie

Chacun des 12 volumes grand format de cette collection de prestige vous parviendra en examen gratuit. Nous vous garantissons que vous n'êtes tenu à aucun moment d'acheter la collection complète. En répondant aujourd'hui, votre liberté reste donc totale puisque vous ne vous engagez pas pour l'avenir

L'artiste dans son atelier

Les angoisses de Cellulite

Introduction à la poésie Française

votre cadeau

Avec votre premier volume, vous recevrez **gratuitement** en cadeau ce puzzle géant hors commerce de 500 pièces, représentant une aventure d'Achille Talon d'après un dessin original de Greg. Répondez donc dès aujourd'hui.

Offre spéciale réservée aux lecteurs de (A SUIVRE)

Si vous répondez dans les 8 jours, vous recevrez en plus gratuitement avec votre premier volume un étonnant cadeau-surprise. Répondez vite!

Bon gratuit pour 10 jours de rire

à retourner aujourd'hui - sans argent -
à Rombaldi Éditeur - 76047 Rouen Cedex

Oui, envoyez-moi en examen gratuit pendant 10 jours "Brétecher" premier volume de la collection "les rois de la B.D." accompagné de mon cadeau. A l'issue de la période d'examen gratuit je pourrai, soit vous renvoyer le tout, soit conserver ce volume et vous le régler en 2 petites mensualités, chacune de (99 F + 7 F participation aux frais d'envoi). Ensuite, je recevrai aux mêmes conditions exceptionnelles garanties pour toute la collection, les 11 autres tomes à raison d'un volume tous les 2 mois. Bien entendu, je reste libre d'interrompre ma collection à tout moment. * Prix au 1er décembre 84

Nom _____ Prénom _____

N° et rue _____

Ville _____ 253 5 103

Code Postal | | | | | |

Signature indispensable

DARGAUD ROMBALDI

UNE CERTAINE IMAGE DE LA FRANCE

Pauvre Job, qui se souvient de lui ? Caricaturiste médiocre, illustrateur inspiré, chantre de la patrie, il appartient à une vieille imagerie populaire au service d'une idéologie qui, aujourd'hui, l'est moins. Drôle de citoyen que nous présentent les éditions Herscher.

"Bonaparte à l'Ecole de Brienne" (Bonaparte).

"L'incendie de Moscou" (Napoléon).

J'avais tout oublié des campagnes d'Austerlitz et de Waterloo. Pourtant, je les ai toutes faites, entre sept et dix ans. Mon frère, qui était Napoléon, m'obligeait à tenir le rôle du Prussien, du Boche, de l'Anglais, du métèque, bref, de l'ennemi sous ses formes les plus perfides. Aussi, en ouvrant le somptueux album consacré à Job, me suis-je protégé d'instinct. J'ai cru que mon frère allait encore me faire subir le pont d'Arcole ou Marengo. Il faut dire que le dessin de Job vous saisit par le bonnet phrygien et vous retourne la tripe républicaine.

Jacques Onfroy de Bréville signait de ses initiales. Né en 1858, ami de Caran d'Ache, il mène une existence bourgeoise, à Paris puis à Bordeaux. Il participe à de nombreux journaux, se dévoue pour les enfants et pour une certaine idée de la France. Anti-dreyfusard, il signe des albums au titre explicite, tel *Jacques le Français et Fritz le Boche*. Son parrain est ministre de la Guerre. Job est surtout fasciné par l'épopée napoléonienne. Ce type est visiblement un sombre imbécile, mais il a du talent.

Couverture de l'album Bonaparte, paru en 1910.

Laissons donc ses idées de côté. Elles finiraient même aujourd'hui par avoir un certain charme, dans leur naïveté : tout le monde se tout de Déroulède et les enfants ne connaissent de 14 que *Les dames de la Côte* et les albums de Tardi. Il suffit, d'ailleurs, de voir à quel point Job est mal à l'aise dans la caricature pour comprendre que, en fait d'idées, il n'en avait qu'une : la grandeur de la France !

Ne prenez pas pour autant ce gaillard pour un prof sentencieux. Il dessinait, dans *La vie parisienne*, revue légère, de véritables "strip-teases des copines", joliment intitulés *"Instantanées prises de mon fauteuil un jour que la petite voisine d'en face est rentrée seule"*. Coquin, il croque également des femmes dans la rue, habillées, puis nues, comme s'il avait des lunettes spéciales, des femmes dans leur baignoire, aussi, sous le titre : *"Nouvelles études sur le mobilier"*. C'est ce qu'on appelle alors de la satire de mœurs.

Mais tout cela reste anecdotique. C'est dans sa représentation de l'Histoire que Job donne sa pleine mesure. Quand, vers

1880, la presse enfantine prend son essor, il est le principal collaborateur de *Mon journal*, fortement illustré et abondamment colorié, pour les huit à douze ans. La morale édifiante qui anime cette revue devient bientôt patriotique et Napoléon en est le personnage-phare. On loue les enfants-héros, les enfants-soldats, découpages à l'appui (pour habiller soi-même Napoléon ou Jeanne d'Arc)

Peu à peu, se dessine un style Job, qui domine au début du siècle toute la production enfantine. Les adultes ne sont pas les derniers à aimer *Le grand Napoléon des petits enfants, France, son histoire, La cantinière, Les trois couleurs, Bonaparte, Napoléon, Les mots historiques, La tour d'Auvergne, Louis XI, Allons enfants de la Patrie !*, autant de productions nettement inscrites dans un grand dessein national. Après 1870 et avant 1914, il s'agit de rassembler la nation et de faire naître dans la tête des petits les nobles valeurs patriotiques, animées par les glorieuses figures de l'Histoire. La Patrie, l'Armée et la République ne font qu'une France, qui ne saurait rester sur le goût amer de la défaite. Ainsi, quand Job dessine la guerre de 14-18, il ne renie pas l'Empereur : la République est un autre Empire !

"La revue de Longchamp, 1880" (*Les Trois Couleurs*).

"Le Bluet" (*Allons enfants de la Patrie !*).

Couverture de la chanson-marche *Rosalie (Le Petit Journal)*.

Le réalisme symboliste du dessinateur fait merveille. Il peint des songes de grandeur, des allégories too much où la France pleure de se voir arracher ses deux filles, l'Alsace et la Lorraine. Les nuages ont la forme de la France, derrière Louis XI, le soleil fait une auréole à la tête de Napoléon ; partout des ombres, des aigles. Abondance de couleurs, de personnages, visages belliqueux et hallucinés, chevaux fougueux, c'est tout un monde. Palpitant, intime ou grandiose.

Aujourd'hui, ce qui étonne, à regarder les visions de Job, c'est le mouvement, le cadrage, l'effet cinoche. Y a d'la BD dans l'air. Mais Mickey Mouse naît en 28, Tintin en 29 et Babar en 31, alors que Job ne sera plus, dès 1918, qu'un objet de curiosité pour bibliophiles. Pourtant, ses dessins laissent des traces, repères fortement inscrits dans la mémoire, comme 1515-Marignan, hymnes mensongers à un passé mythique. Ici se situe le moment où l'Histoire confine au rêve, où la réalité bascule dans la légende.

HERVE PRUDON

FRANÇOIS ROBICHON : Job ou l'Histoire illustrée
Ed. Herscher 224 P. 390 F

POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION, LES RELIURES (A SUIVRE)

Toilées sable et frappées au sigle (A SUIVRE), ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

En "toilex" et frappée au sigle (A SUIVRE), cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète.

BON DE COMMANDE à retourner aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte - 75006 Paris

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

_____

CODE POSTAL _____ LOCALITÉ _____

Je désire recevoir .... paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 87 FF TTC, port et emballage compris.
Prix total : ... FF TTC. Ci-joint mon règlement.

Je désire recevoir .... paquets de 1 reliure (A SUIVRE) au prix de 58 FF TTC, port et emballage compris.
Prix total : .... FF TTC. Ci-joint mon règlement.

BON DE COMMANDE

NOM _____

No _____ RUE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Je désire recevoir l'album ◯ MIX MIX.

Prix : 64 Francs. Paiement à la commande par chèque bancaire, chèque postal ou mandat international. Ordre : FUTUROPOLIS, 8, passage des Taillers, 75015 Paris.
Tél. : 843.38.71. CCP : PARIS 23 512 83 Y.

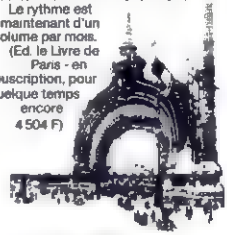
INFOS

Angoulême, 12 ans d'âge, devrait être un régal pour les connaisseurs. Le thème est à la mesure de l'événement , "les Bâtisseurs de rêves" Comme le veut la tradition, c'est le Grand Prix 84 – à savoir Jean-Claude Mézières – qui signe l'affiche et préside le jury 85. Juste hommage, une grande exposition est consacrée à l'auteur de *Valérian*. Moebius aussi aura les honneurs des cimaises 250 planches de lui, pas moins, seront accrochées. Et puisqu'à Angoulême, en 85, c'est de bâtir qu'il s'agit, une autre exposition, placée sous la houlette de l'Institut Français d'Architecture et l'œil sagace de Jean-Marie de Busscher (le scénariste d'*Olympia*), fera le tour d'une question vertigineuse "l'architecture dans la bande dessinée" Sujet ô combien fertile... comme le prouvera grandiosement le beau hors-série tout neuf que nous vous mijotons pour la circonstance Une pléiade de dessinateurs est bien sûr attendue à Angoulême Soulignons à ce propos que le festival, plus que jamais fidèle à sa vocation internationale, recevra nombre d'Allemands, Italiens et Espagnols Contentons-nous, pour notre part, de vous signaler ceux de nos chouchous qui seront présents F'Murr, Loustal, Torres, Schuiten et Peeters Enfin, en attendant la proclamation des prix (le Grand, l'unique, et tous les Alfred), vous pourrez mettre à profit quelques jours pour faire un stage d'initiation à la technique narrative de la BD, en compagnie de Cothias ou Corteggiani (coût du stage - 550 F - renseignements à la Maison de la BD, B.P 233, 16007 Angoulême Cedex - Festival 25, 26, 27 janv. - Stage du 21 au 27 janv)

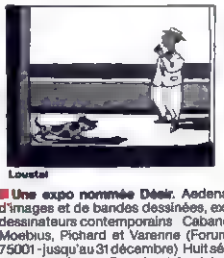
Les traditionnels Yellow Kid de Lucca, décernés à l'issue du festival qui s'est tenu début novembre, ont tressé des lauriers à l'échelle internationale ont ainsi été couronnés Los Hermanos Hernandez (USA), Anna Brandoli (Italie), François Bourgeon et Mordillo , pour l'édition, c'est l'Isola Trovata (qui édite Tardi en Italie), qui a été distinguée La mention spéciale du Salon est allée à Glamour International Magazine pour le *Glamour Book* de Manara, le prix Caran d'Ache (une vie pour l'illustration), à Burne Hogarth (USA)

Ah les femmes ! Si l'on en croit le double concours organisé par le 6e festival de Lanester, les héroïnes de la BD seraient en train de supplanter leurs confrères... Voire! En tout cas, c'est sur ce thème, "Héroïnes de papier", que vous devrez plancher. Il s'agit de réaliser soit l'affiche du festival (remise des dossiers avant le 15 janvier), soit une histoire complète en une planche, qui, si elle est retenue, sera exposée et fera partie d'un album regroupant les 44 meilleurs travaux (remise des dossiers avant le 15 février) Pour plus de détails Maison du temps libre, av François Billoux 56600 Lanester

La mémoire visuelle d'un siècle, c'est indéniablement ce qu'est en mesure d'offrir la somptueuse réédition du plus ancien journal illustré de France *l'Illustration*. De 1843 à 1944 il a dépêché aux quatre coins du globe ses photographes, dessinateurs et rédacteurs pour couvrir tous les domaines de l'actualité Des 5 293 numéros parus, soit quelque 150 000 pages, la réédition a sélectionné 4 600 pages, réparties en 16 volumes. Une préface d'Alain Decaux, un article d'Eric Baschet, arrière-petit-fils du fondateur, font seuls la différence avec l'édition de l'époque. Quatre volumes ont paru fin novembre, couvrant les années 1843 à 1875. Le rythme est maintenant d'un volume par mois. (Ed. le Livre de Paris - en souscription, pour quelque temps encore 4 504 F)



La première sérigraphie de Loustal, d'après un dessin inédit dont le titre *Près du Soudan*, autant que les couleurs, sont un appel au voyage, a été tirée à 180 exemplaires signés et numérotés. Une belle image pour les amoureux de la terre d'Afrique ou, plus près de nous, des histoires troublantes façon *Coeurs de Sable*.. (Ed. Carton, 124, rue de Sèze, 69006 Lyon - 480 F + 15 F de port - et dans toutes les bonnes librairies)



Loustal

Le B.D.M. 1985-1986, catalogue encyclopédique des *Trésors de la Bande Dessinée*, est presque aussi gros que la Bible ! En deux ans, il a pris du ventre (il faut dire que 1 500 nouveaux albums sont sortis depuis sa dernière édition) et élargi son champ d'investigation. Aux traditionnels chapitres sur le recensement des albums, il ajoute désormais les tirages de tête et les portfolios, les BD publicitaires, les BD érotiques pour adultes... Le B.D.M. inspecte, furète Tout y passe, les récits complets, les revues, les éditeurs... On y trouve les notions de base à usage des collectionneurs, un index général touffu, des adresses et des adresses, une super bibliographie C'est bien, c'est joli, c'est clair (avec une belle couverture de Bilal).. C'est aussi très cher... (Ed. de l'Amateur - 528 P - 230 F).

Daniel Torres et les dessinateurs espagnols de Valence sont les vedettes d'une exposition organisée par la librairie Bulle, à Bordeaux. Quarante planches originales de Torres permettront à ses admirateurs d'apprécier son talent grandeur nature. En échange de quoi, il ne refusera pas de signer son portfolio *Babylone*, ainsi que son album *Triton*, tout frais sorti des presses (16, place du Parlement - jusqu'à fin janvier 85)

Une expo nommée Désir. Aedena, la toute nouvelle maison d'édition d'images et de bandes dessinées, expose, sur ce brûlant sujet, huit grands dessinateurs contemporains Cabanes, Crepax, Forest, Liberatore, Barbier, Moebius, Pichard et Varenne (Forum des Halles, Porte Lescot, Niveau 1, 75001 - jusqu'au 31 décembre) Huit sérigraphies sont tirées pour l'occasion, à 150 exemplaires. Pour les très riches, elles seront même présentées en coffret (2 000 F en souscription). Aedena, dont on ne connaissait pour l'instant que le portfolio érotique de Manara (qui affiche décidément une fixation sur les petites culottes des jeunes filles), prépare des tas d'autres productions, luxueuses ou "cheap" (pour les pauvres, Aedena fait des affiches à 30 F) A signaler, un projet renversant : l'*Erotic Plastic* de Liberatore, la première sérigraphie érotique sur plastique lavable (?!) (44, rue des Cordelières, 75013)

La BD aime la paix. Mieux qu'un tract rébarbatif, mieux qu'un long discours, une revue de bande dessinée. Pour sensibiliser le public aux dangers de la menace nucléaire, et, d'une pierre deux coups, faire circuler "l'Appel des Cent", à l'origine des Marches pour la Paix *BD pour la Paix* contient un peu de tout de bonnes choses et de moins bonnes, des inédits et des reprises (Forest et *la Jonque*) Parmi les signatures, Jean-Claude Denis, Fred, Bilal, Wolinski . Un cocktail "anti-explosif" en quelque sorte (L'Appel des Cent, 67, rue de l'Aqueduc, 75010 - 36 P 25 F)

La vie en noir. Cette fin 84 est décidément d'humeur au frisson Entre les parutions sur le polar et les retombées du festival de Reims, il y a de quoi être comblé *Le vrai visage du Masque*, beau volume édité sous ses traits exacts de l'immortelle collection (couverture jaune et lettres noires), est exploration très attendue, après *SN, Voyage au bout de la Noire*, de l'autre face du roman policier Jean-Jacques Schléret et Jacques Baudou ont rassemblé dans le premier tome les fiches détaillées de tous les auteurs de la collection créée en 1927, à côté d'un long entretien avec son créateur, Albert Pigasse. Le tome II, en instance de parution, analysera les neuf collections complémentaires du Masque, présentera des documents rares et une filmographie complète (Ed. Futuropolis - vol I, 480 P 160 F vol II, 320 P - 120 F) Autres ouvrages de référence *L'année du polar* édition 85 et la deuxième édition des *Trésors du roman policier*. Le premier est un répertoire de tous les ouvrages parus d'octobre 83 à septembre 84 sorte de guide bleu du roman noir Lauteur, Michel Lebrun, doué d'humour et d'une plume allègre, possède l'incomparable talent d'accompagner chacune de ses notes critiques d'une citation extraite du livre concerné Un délice ! (Ed Ramsay 320 P - 85 F) Le second, dû à Jacques Baceglia, est un catalogue encyclopédique, nettement plus ande et plutôt destiné aux collectionneurs il répertorie tous les ouvrages disponibles sur le marché (ou presque) avec leur cote (Ed de l'Amateur - 534 P 210 F) Enfin pour prouver que la vie est un roman policier *L'agenda noir 85*, couverture 100 % Série Noire, ouvre chaque jour par une phrase extraite d'un des 1 985 romans de la collection (Ed Pentatlante Diff Locus - 256 P - 49 F) Quand vous aurez lu tout ça, vous pourrez pour rester dans l'ambiance feuilleter *Johnny Bahamas*, le portfolio de Serge Clerc, préfacé par Eddie Constantine et composé de huit couvertures fictives dans l'esprit du roman noir (799 exemplaires signés et numérotés - Ed Champaka Book - Diff Album 500 F) Il ne vous restera plus ensuite qu'à vérifier que vous n'ignorez rien des primés du *festival de Reims* les Trophées 813 ont été décernés cette année à Muñoz et Sampayo pour leur album *Rencontres* (coconco !) à Didier Daeninckx pour son roman *Le géant inachevé* (Série Noire), à la collection Futuropolice pour la meilleure nouvelle (Ed Futuropolis). Enfin, Daeninckx a aussi remporté le Grand Prix de littérature policière pour *Meurtre pour mémoire* (Série Noire)

Jean C. Denis

LA SANTE A DU PUNCH !

LE SAMOURAÏ

Ayez le souci
de votre corps !
Pour lui conserver sa
jeunesse, sa beauté, pour lui
donner une nouvelle vitalité,
un seul impératif
acquérir et entretenir
une forme physique à toute épreuve.
Avec votre carte club "Le Samouraï",
vous pourrez :

- **VENIR** au Club aussi souvent que vous voudrez, y rester le temps qu'il vous plaira.
- **VOUS REPOSER** et vous **DÉTENDRE** dans les salles claires, ouvrant par de larges baies sur les jardins
- **PARTICIPER** à plus de 140 cours hebdomadaires de culture physique et autant de musculation donnés par des moniteurs diplomés. (1000 m², 5 salles différentes permettent de limiter le nombre d'élèves).
- **PRATIQUER** une ou **PLUSIEURS DISCIPLINES** : nouveau JAZZERCICE une exclusivité Américaine, aérobic, biogymtonic, body-building-stretching, danse moderne
- **BÉNÉFICIER de tous les services** que le Club met à votre disposition à titre gracieux : Sauna, bassin romain, solarium. Autres possibilités : restaurant diététique, kinésithérapeute, esthéticienne.

vêtements pierre klimo

LE SAMOURAÏ
Club de forme et de détente

307 F par mois (par abonnement annuel et payable mensuellement) Possibilités d'abonnement semestriel, trimestriel ou mensuel. Prix spécial couple.
LE FORFAIT COMPREND TOUTES LES DISCIPLINES Jazzercice, aérobic, body-building-stretching, biogymtonic, ainsi que sauna, solarium bassin

LE SAMOURAÏ
26, rue de Berri. 75008 PARIS
Tél. : 562.57.94 et 359.04.58
HORAIRES
du lundi au vendredi de 8 à 21 h
les samedis
octobre à avril de 9 à 17 h
mai à septembre de 9 à 14 h

BON POUR UN COURS GRATUIT pour 2 personnes
LE SAMOURAÏ
26, rue de Berri 75008 PARIS **Tél. : 562.57.94 et 359.04.58**
Nom
Adresse
Tél.

Bas-fonds et petites mains

2

ALBERT LEMANT

"Trotte et rote et saute et passe,
c'est le lot du trotte saucisse
Croque, galope et file et glisse,
dans le ruisseau chont la saucisse..."

Au XIXe siècle, il n'y avait pas moins de 400 trotte-saucisses dans le faubourg Saint-Denis. L'apparition du monte-charge leur porta un coup mortel

"Bête à plumes, bête à bec
ne crains rien du montreur "pekk"
bête à plumes, bête à bec
car ton coeur est bien trop sec..."

Les montreurs de cages vides furent de grands artisans. Malheureu sement, la migration exceptionnelle de coucous de l'année 1654 fut leur chant du cygne

"Atchi... C'est l'escampi,
Atcha. . C'est l'escampa,
Atchoum... C'est l'escampoum.. "

Les enfants flamands du XVIIe siècle se cachaient au plus profond des caves lorsqu'ils entendaient la complainte de l'escampettier, qui venait chercher les garnements turbulents et les emmenait se perdre dans les mines de salpêtre

"Qui chasse à courre les vilains démons,
qui chassent à la tire les petits bouchons?
C'est le chasseur de tire-bouchons..."

Cette corporation fut très active dans le Beaujolais, lors de la fameuse récolte de 1832, année de la grande piquette.

Le bar à Joe

MUNOZ - SAMPAYO

Petits desseins

Jo's Music Bar
Bar JOE'S Music Bar
HOT
J'ai eu une journée épouvantable !
bla bla bla...
bla,
Je le connais, c'est un type du bureau...
Excuse-moi un moment

Passe-moi deux pièces, Joe, s'il te plaît. J'ai un coup de fil à donner...
TOILET
PHON
... ne m'attendez pas, Madame Jones. Laissez-moi juste quelque chose de froid pour le dîner. Vous pouvez partir maintenant ...
WOMEN
Pardon !
Oh... Oh...

Vous avez sans doute besoin de quelque chose... peut-être...
... ça m'arrive parfois ... je ne peux pas le contrôler: j'ai des crises de larmes... quel ... soit le...
Le parole pensano?
Heart.
Il n'y a pas de quoi avoir honte : ça passera
Merci.
mouchoir

711
1956

Je suis désolé, votre femme... est morte.
Oui, c'est elle.
Maman ne reviendra pas... Elle est partie... Elle est morte.
... vous auriez pu prendre quelques jours. Ce n'était pas nécessaire de ...
TCHIM
Tu sais que l'homme Bazooka a beaucoup de succès?
... je t'avais dit de ne pas vendre cette idée... tu gagnerais plein de fric, maintenant

Oh... bonjour...
Très bien et vous... j'ai pensé ...
Pourquoi pas ?... mon téléphone...
... le mien...
JOE'S M
... cette fille... elle lui ressemble... ma fille ?...
... c'est chaud comme une pantoufle...
Oh non... non... encore...

IL Y A TROIS ANS ...
Evénements très graves au Salvador...
Non... laisse-moi, Ralph... non!
La caméra a fixé l'instant de la mort atroce du journaliste. Le soldat tire dans la nuque
... Il faut ... que j'y allie.
J'ai besoin de savoir ce qui est arrivé à mon ami... et puis il faut que je le remplace... au revoir, Ann.
... Au revoir, mon chou
Deux semaines plus tard il disparaissait. Un an après, ils reconnurent l'avoir tué.
Et c'est depuis...
En la vida hay amores que nunca pueden olvidahhse...
... que te viennent ces crises de larmes. Sans contrôle...
blues me off
Tchac,
Tchac,

CETTE NUIT-LÀ.
RRRiiNN
Al...
Allô...
J'ai fait un cauchemar: il revenait, mais c'était un cauchemar, je ne pourrais pas l'expliquer... pardonnez-moi...
Oh... merci de votre confiance... je... ne sais comment...
Maintenant, c'est passé, excusez-moi pour l'heure... Oh, pardon, Sammy.
Rain in th'face

"... DEPUIS LORS JE N'ARRÊTE PAS DE TRAVAILLER. JE SUIS MODÈLE."
Moi, je suis dessinateur de bandes dessinées. Je travaille pour la Wagner... Je vais prendre ma retraite...
Et votre femme ?
NICARAGUA, WHAT THAT MEANS ? SAYS NANCY
BEAUTIFUL AMERICA BACKS HIS RONNIE
KISSINGER ME SOFTLY
OUR SOUS NOW..
EN SALE
"ELLE EST MORTE IL YA 25 ANS. J'AI UN FILS ET UNE FILLE... ELLE DOIT AVOIR VOTRE ÂGE... OU À PEU PRÈS.
"... OUI ... NOUS PARLONS PEU ... ELLE EST MÉDECIN."

ENFIN ...
Ann... ma fille Gill ...
Excellent, Sammy... Je ne te connaissais pas ces talents...
Peut-être suis-je en train d'apprendre... oui... peut-être qu'il n'est pas trop tard
Ça fait longtemps que tu connais mon père ?
A peu près deux semaines et toi ? pardon...
Il a souffert mais il n'a jamais pu l'admettre. C'est un homme ...
Le caf...
Nous parlions de toi.

De moi ?
Haïti
Haïti
Haïti
... Je ne sais pas si j'y suis arrivée mais j'essayais de dire à Ann que ... que c'est difficile de te connaître ...
Qu'est-ce que tu veux me dire... Qu'est-ce que tu retiens? ...
Il arrive souvent qu'il ne se manifeste qu'à moitié ...
Excusez-moi un moment ...
Gill... tu as beaucoup bu?
Non, Sammy, j'ai pas beaucoup bu ...
Sammy... tu t'es pas trop fatigué... tu n'as pas voulu me connaître... ne crois pas que ...

Je t'en supplie, Gill, je crois que... !!
A demain, Madame Jones, et merci.
... Je vais partir aussi, je suis de garde ce soir.
Bon, appelle-moi si tu veux, Sammy... tu sais que je suis de garde... Au revoir, Ann, à bientôt.
... la première exécution réalisée grâce à une simple piqûre indolore de penthotal... tu te rends compte ?
Elle est dure avec vous...
Elle est très occupée... c'est quelqu'un d'indépendant...
Elle ressemble à la mère ?
... elle ressemble... oui.

DERNIERS JOURS À LA WAGNER...
Qu'est-ce que tu fais, Sammy?
Rien, rien... des connerles... je n'arrive pas à me concentrer.
Téléphone pour Mr. Brown !
Je pensais qu'on pourrait se voir... ça, c'est exactement ça que je pensais.
... passer le samedi ensemble.
... C'est ton dernier jour vendredi, alors avec les copains, on a pensé que peut-être samedi ...
Remettons ça au samedi d'après, Johnny Je suis déja engagé avec... ma fille...
Comics Group
Be-a-man
Smile-a-comics
Norman
Faxman

Vous êtes très élégant
Faites-moi un paquet de tout ça...
D'accord
Au revoir.
Mr. Brown... qu'est-ce que vous allez faire à partir de lundi prochain?
Je crois que... oui, je vais continuer à dessiner...
Raw
The magazine
...Je t'ai pourtant dit de ne pas vendre ton idée... maintenant tu pourrais...

Tu que tu lengua olvidaste,
responde tú,
y en lengua extraña masticas
el güel y el yú.
Bonjour, Ann... qu'est-ce ... qui vous fait ... ?
...En réalité, Ann, j'ai toujours été un homme gris et...
Mes... mes lunettes!
Sammy!
Oui.
Je suis désolé... j'en ai une paire de rechange à la maison ...si vous voulez bien m'accompagner.

Mes autres lunettes sont ici ... ici ... excusez-moi.
J'aimerais... éteindre la lumière?...

Il y a tant d'années que ...
... mais tu n'as pas...
Assez... ça suffit comme ça !
... tu n'as pas...
BAR
Je ... ne sais pas...
... tu ne sais pas avec qui tu es : elle est morte, Sammy.
Nous...
... nous, non.
C'est pas la bonne personne ? Comment ça pas la bonne !... Alors c'est qui qu'j'ai surveillé, moi ? Connards !

Le petit déjeuner... c'était notre meilleur moment.
Je n'ai plus jamais pris de petit déjeuner depuis... depuis qu'ils l'ont tué...
Ya-t-il un homme, en ce moment, avec qui?...
Bonjour!
Bonjour, Mme Jones.
Oui... je n'ai pas pu... il était avec moi le jour où on s'est connus chez Joe!
... Je ne sais pas comment te le dire, Ann: je... je me sens bien

M.D.
G. BROWN
Cuba
Sam !! Quel hasard...
SCHIAFF !
(schiaffo.)
Pourquoi tu as fait ça?
A cause de l'autre soir et aussi pour les autres fois... tu sais très bien...

PLUS TARD...
CLING RI
...Ici Johnny, alors on dit samedi prochain, hein, tu fais pas faux bond, qu'est-ce que tu brycoles?
MILAN
... je ne sais pas..
... des petits dessins ... des petits dessins bizarres qui me viennent ...

Juste un signe, juste une image

De tout temps, écriture et dessin se sont partagés le même territoire. Pas toujours sereinement... C'est l'histoire de cette orageuse liaison que retrace Michel Melot, dans un somptueux album qui paraît aux éditions Skira.

Mine de rien, les pages de *(A Suivre)* sont l'enjeu d'une vendetta dont les causes se perdent dans l'indéchiffrable nuit des temps. Car, contrairement aux apparences, l'alliance texte-image constitue souvent un mélange aussi explosif qu'instable. Dans l'affrontement ancestral de l'écrit et du figuré, le mal, probablement, vient de ce que l'une des parties, s'estimant bien née, a développé de très bonne heure un complexe de supériorité intense.

"Au commencement était le Verbe". D'une manière profane, traduisons : au commencement était le langage parlé. Sacré mystère ! Cette "chose" qui naissait quelque part en même temps que votre souffle et vous permettait de transmettre à quiconque le fruit de votre expérience d'homme ne pouvait être que d'origine divine. Tenter de se l'imaginer était proprement inimaginable et vous précipitait d'un univers restreint mais chaleureux dans la nuit sans fin du silence.

Hiéroglyphes égyptiens - Impossible de reconstituer le chemin qui conduisit de l'image à la lettre.

Au fil des années, le monde de la parole s'accrut considérablement. De simplement chaleureux, il devint lumineux et se meubla d'objets idéaux, dont chacun s'accordait à vanter la subtile harmonie. Pour les appréhender, nul besoin de compromissions avec un univers pesamment matériel. De bouche à oreille, tout se passait dans les hautes sphères, *là où tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté.*

L'œil, toutefois, ne pouvait être tenu longtemps à l'écart. Après tout, il pouvait se révéler bénéfique qu'un lien existât entre le domaine des idées et le monde sensible. Déjà, l'œil guidant la main lui avait permis de tracer de pâles imitations de ce que l'homme pouvait légitimement désirer : la subsistance, un relatif bien-être, la génération. Naturellement, tout cela prenait alors la forme charmante, mais ô combien naïve, d'un gros bifteck à pattes ou d'une petite ancêtre de Betty Boop.

Pas question de représenter les choses d'en haut d'aussi légère façon. A tout prendre, mieux valait attribuer un signe arbitraire à chacun des éléments indescriptibles dont le ciel était fait. Ainsi naquirent, d'un côté, l'écriture qui se voulait la représentation des idées supérieures, et de l'autre, le dessin qui s'affirmait comme l'immédiate appropriation du monde sensible.

Quand l'icône devient image

Aux premiers temps de l'écriture, le rapport texte-illustration n'est pas celui, différencié, que nous connaissons aujourd'hui. Comme l'explique Michel Melot : *"l'abstraction se mêle encore indistinctement à la figuration, l'une et l'autre intervenant dans le texte à la fois comme image et comme texte. Les rôles ne sont pas bien partagés"*. La main qui, alors, organise une suite mêlée de signes et d'images, sur la pierre ou le papyrus, fait œuvre de sorcellerie. Selon la nature de ses choix, le réel se verra modifié en mal ou en bien. La responsabilité du scribe n'est

Galets préhistoriques - Décors ou messages ? Ce type de marquage, sans être directement lié à la langue, peut pourtant préfigurer l'écriture.

Motif inca sur poncho bolivien - Les manuscrits aztèques sont souvent de véritables pictogrammes, très proches de nos bandes dessinées.

pas déterminée par une question d'audience, mais par un pouvoir magique.

A l'âge du parchemin, qui coïncide avec la fin de l'Antiquité, l'illustration occupe, dans les premiers livres, une place comparable à celle avec laquelle nous sommes familiarisés. Sans connaître encore les contraintes typographiques, l'image se situe distinctement par rapport au texte profane, qu'elle agrémente ou précise.

Avec le moyen âge, par contre, les choses sont loin d'être aussi limpides. A une époque où la vie est réglée par le dogme monothéiste, l'emploi de la figure est tenu en suspicion, que ce soit dans les livres sacrés – sous forme d'illustrations –, ou en matière d'architecture religieuse – sous les auspices de la fresque et du bas-relief. De grossières imitations de la création divine ne sauraient être placées sur le même plan que la parole révélée. Halte à l'idolâtrie! Adoptant un profil bas, le dessin se réfugie alors dernière l'écriture, se fond en elle, investit ses marges, se fait enluminure en attendant des jours meilleurs qui lui permettront, tel le phénix, de se redéployer en toute liberté.

Dans la civilisation islamique en particulier, la notion d'Art semble se condenser tout entière dans le geste de celui qui écrit : *"L'écriture dite arabe n'est pas vraiment une écriture, elle est la figuration de la parole divine révélée au Prophète et elle est, en tant que telle, objet d'adoration. Ainsi la nature de cette écriture est seulement de figer en des formes superbes, pour l'exposer au regard et conserver en mémoire un seul texte le Coran"*.

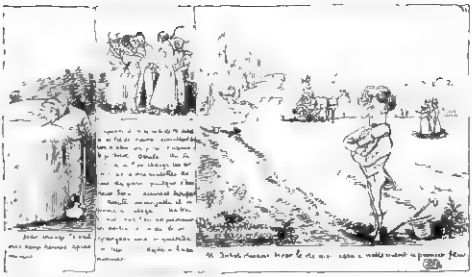
Passé l'an mille, une tendance au naturalisme va insensiblement se faire jour. Les règles austères et draconiennes de l'art carolingien s'assouplissent. Les codes de la représentation amorcent une lente évolution. La silhouette humaine, par la figuration des volumes, s'arrache à l'espace abstrait, idéal, du fond, elle s'affirme, s'individualise. L'icône redevient image. Les objets, à nouveau, peuvent être nommés. *"L'illustration dont le rôle était plutôt de faire échapper les formes, et particulièrement les lettres de l'alphabet, à leur corps terrestre, remplit peu à peu une fonction exactement inverse par laquelle les abstractions de l'écriture sont enracinées dans une vision concrète"*. Le monde, en voie de laïcisation, est gagné par la nécessité d'être humainement décrit.

Enluminure sur parchemin, 1450 - Au XVe siècle, l'enlumineur se démarque du scribe. Son œuvre s'affirme distinctement du texte qu'elle sert.

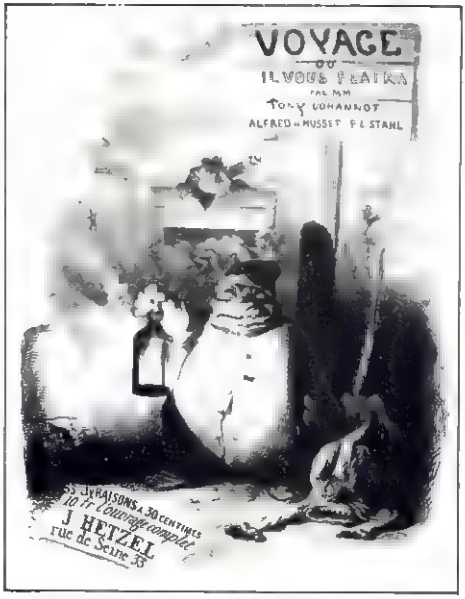
Enluminure persane, XVIIe s. - L'image est composée par les phrases d'une prière du poète Saadi de 1258.

La sacrée parole du père

Et bientôt, une merveilleuse machine va grandement aider à l'exploration de l'univers. Gutenberg, on le sait, n'invente pas le procédé de reproduction par impression. Cinquante ans avant sa découverte, on imprime déjà des images gravées sur bois. Il fart beaucoup plus. Il réalise, dans le domaine de la connaissance, un bond quantitatif considérable. En créant une presse munie de caractères mobiles, il ne se contente pas de reproduire la page telle qu'elle se trouvait conçue par les calli-



Histoire de M. Jabot, 1833. Précurseur de la bande dessinée, Töpffer faisait selon ses propres termes de la *"littérature en images"*



Affiche littéraire de Tony Johannot, début XIX^e^s. L'écriture n'est plus le véhicule, mais l'objet même du pittoresque.

graphes religieux; il l'ouvre à l'analyse, à la discussion, à la contestation. Aux règles imposées par le dogme, il substitue les règles de la typographie, lesquelles, déterminées par la contrainte technique et non plus par la loi divine, sont proches des axiomes de la Science. Pour la pensée rationnelle qui se met en place, peut-on rêver plus belle illustration que les signes alphabétiques rangés sagement dans leur casse respective comme une suite finie d'objets identifiés ?

Les Temps Modernes s'enchanteront des étranges étincelles produites par le frottement du texte et de l'image. Au long de la période où les catégories du savoir sont encore confondues, les fleurs de rhétorique poussent drues et nombreuses. On s'essaie à des comparaisons, on cherche confusément des équivalences, des passages entre la sphère des mots et celle des images. C'est l'époque des allégories, qui connaîtront jusque fort tard un succès certain en constituant la base d'un savoir populaire étayé par les almanachs.

Viennent les Lumières et *l'Encyclopédie*. L'illustration, repensée, devient un moyen de connaissance privilégié en permettant la décomposition d'une action en phases essentielles. Dans une certaine mesure, le texte se fait humble, il marche de concert avec l'image, ou même, la suit pas à pas, la commente. A deux siècles de distance, nous ne sommes pas très loin du souci pédagogique qui préside à nos modernes documentaires ou nos émissions d'information télévisuelles.

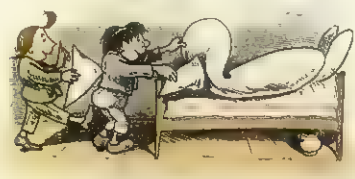
Le XIXe, avec ses machines et ses moyens de reproduction multipliés, emprunte deux routes résolument parallèles, celle du savoir et celle de l'agrément. C'est principalement la seconde que suivront, au début de notre siècle, deux moyens d'expression tout neufs : le cinéma et la bande dessinée. Avec cette dernière, l'image ira jusqu'à commettre LE meurtre par excellence, en avalant sans autre forme de procès la sacrée parole du père.

De nos jours, avec le développement tous azimuts des médias, la lutte continue. Mais qu'on se rassure, il n'y aura pas de perdants. En dépit des apparences, il y a beau temps que le texte et l'image ont conclu en sous main un pacte de non-agression et, s'ils continuent malgré tout à jouer au bras de fer, c'est pour épater la galerie. *"Nous savons qu'il est faux d'affirmer que l'essor de l'image se fasse au détriment de l'écrit. Non seulement parce que toutes les statistiques de l'édition mondiale affirment le contraire, mais parce que l'image ne peut pas vivre seule : bien d'être disposée à se passer de l'écrit, elle le suscite".*

Finalement, celui qui, aujourd'hui encore, serait tenté, dans la chaîne du texte, de s'arrêter sur une image quelconque pour la critiquer ferait mieux de continuer à suivre le film de la lecture. Car cette image-là n'est pas forcément une image juste, c'est juste une image.

JEAN-LUC COCHET

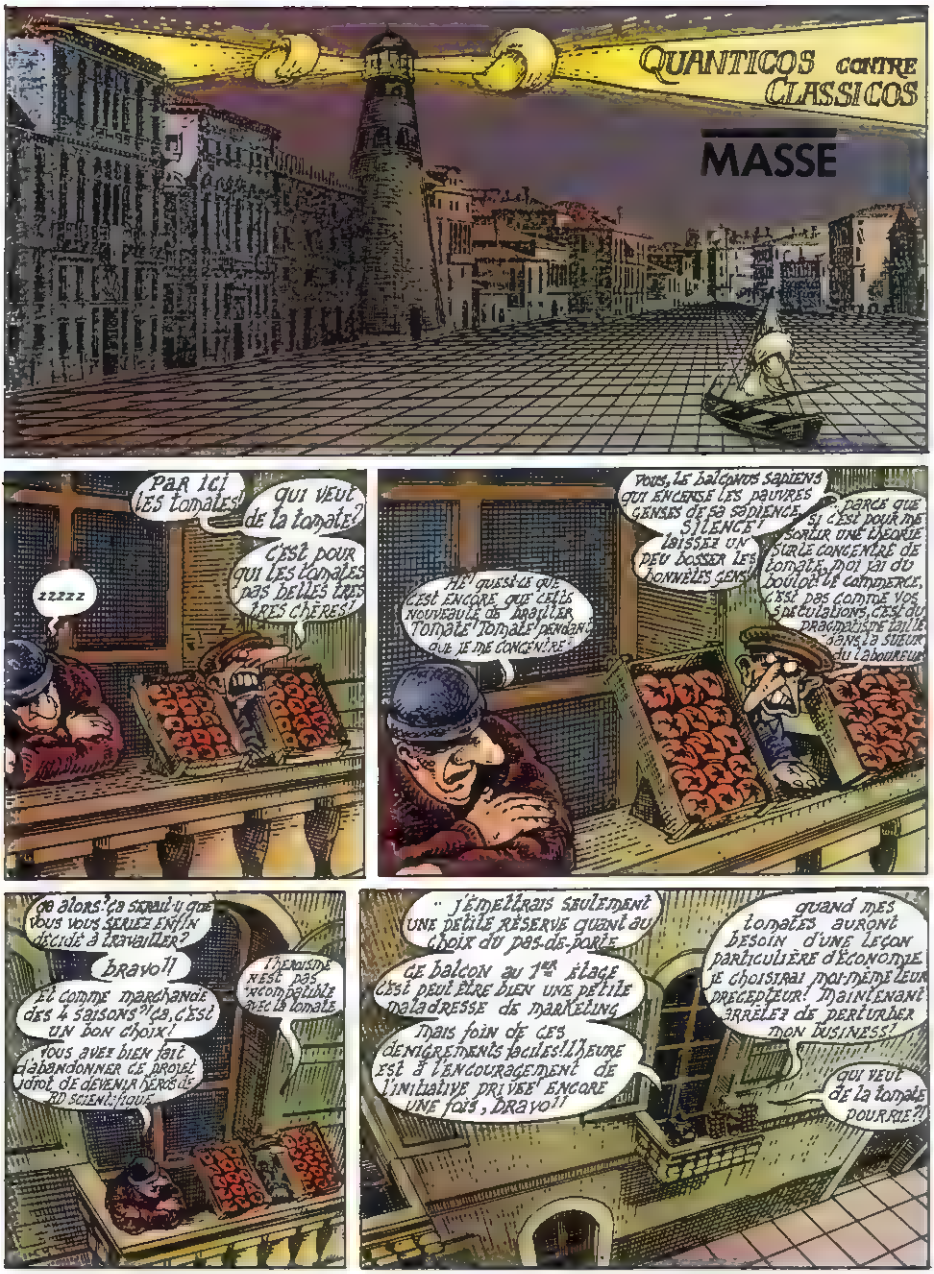
Nunc curiose colliguntur,
Tum papyro involvuntur,

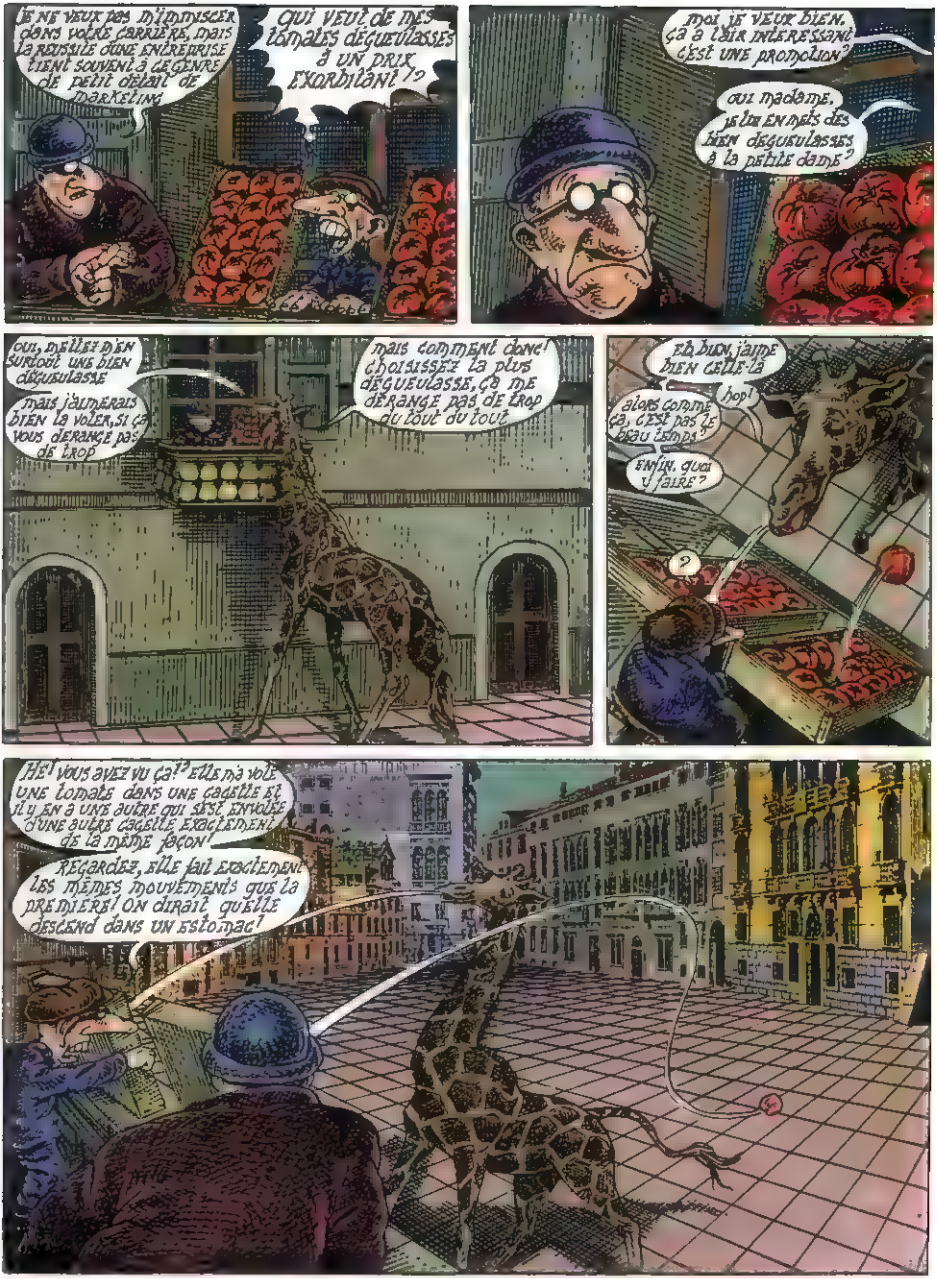


Quas immittunt scelerati
In cubiculum cognati

Dessins de Wilhelm Busch, pour *Max et Moritz*, 1865. Sans doute marqué par ses souvenirs, le grand public assimile bien souvent "illustration" et livre pour enfants.

MICHEL MELOT
L'illustration - Histoire d'un art
Ed. Skira - 272 P. - 520 F


QUANTICOS CONTRE CLASSICOS
MASSE
PAR ICI LES TOMATES!
QUI VEUT DE LA TOMATE?
C'EST POUR QUI LES TOMATES PAS BELLES TRES TRES CHERES!
ZZZZZ
VOUS, LE BALCONS SAVIEZ QUI ENCERSE LES PAUVRES GENSES DE SA SAPIENCE.
SILENCE LAISSEZ UN PEU BOSSER LES BONNES GENS
PARCE QUE SI C'EST POUR ME SORTIR UNE THEORIE SUR LE CONCENTRE DE TOMATE, DOI J'AI DU BOULOT LE COMMERCE, C'EST PAS COMME VOS SPECULATIONS, C'EST DU PRAGMATISME TAVU SANS LA SUEUR DU LABOUREUR
HE! QUESS-CE QUE C'EST ENCORE QUE CETTE NOUVELLE DE BRAILLER "TOMATE" TOMATE" PENDANT QUE JE ME CONCENTRE?
OH ALORS? ÇA SERAIT-IL QUE VOUS VOUS SERIEZ ENFIN DECIDE A TRAVAILLER?
BRAVO!!
ET COMME MARCHANDE DES 4 SAISONS?! ÇA, C'EST UN BON CHOIX!
VOUS AVEZ BIEN FAIT D'ABANDONNER CE PROJET IDIOT DE DEVENIR HERO DE BD SCIENTIFIQUE
L'HEROISME N'EST PAS INCOMPATIBLE AVEC LA TOMATE
" J'EMETTRAIS SEULEMENT UNE PETITE RESERVE QUANT AU CHOIX DU PAS-DE-PORTE.
CE BALCON AU 1ER ETAGE C'EST PEUT ETRE BIEN UNE PETITE MALADRESSE DE MARKETING
MAIS LOIN DE CES DENIGREMENTS FACILES! L'HEURE EST A L'ENCOURAGEMENT DE L'INITIATIVE PRIVEE! ENCORE UNE FOIS, BRAVO!!
QUAND MES TOMATES AURONT BESOIN D'UNE LEÇON PARTICULIERE D'ECONOMIE JE CHOISIRAI MOI-MEME LEUR PRECEPTEUR! MAINTENANT ARRETEZ DE PERTURBER MON BUSINESS!
QUI VEUT DE LA TOMATE POURRIE?!


Je ne veux pas m'immiscer dans votre carrière, mais la réussite d'une entreprise tient souvent à ce genre de petit détail de marketing
Qui veut de mes tomates dégueulasses à un prix exorbitant !?
Moi je veux bien. Ça a l'air intéressant c'est une promotion?
Oui madame, je lui en mets des bien dégueulasses à la petite dame?
Oui, mettez m'en surtout une bien dégueulasse
Mais j'aimerais bien la voler, si ça vous dérange pas de trop
Mais comment donc! Choisissez la plus dégueulasse, ça me dérange pas de trop du tout du tout
Eh bien, j'aime bien celle-là
Hop!
Alors comme ça, c'est pas le beau temps?
Enfin, quoi y faire?
?
Hé! Vous avez vu ça!? Elle m'a volé une tomate dans une cagette et il y en a une autre qui s'est envolée d'une autre cagette exactement de la même façon!
Regardez, elle fait exactement les mêmes mouvements que la première! On dirait qu'elle descend dans un estomac!

Notre cher chercheur sur sa chaire chérie aura bien quelque explication à ce tour de magie? Ce coup monté ressemble bien à un coup de girafe, non?

Pas du tout, votre échalas en opus insertum n'a rien à voir là-dedans. Vous venez en réalité de faire une expérience prouvant une des prévisions de la mécanique quantique: la non-séparabilité.

Qu'est-ce que vous me chantez avec vos cantiques mécaniques? Je ne comprends rien à votre charabia!

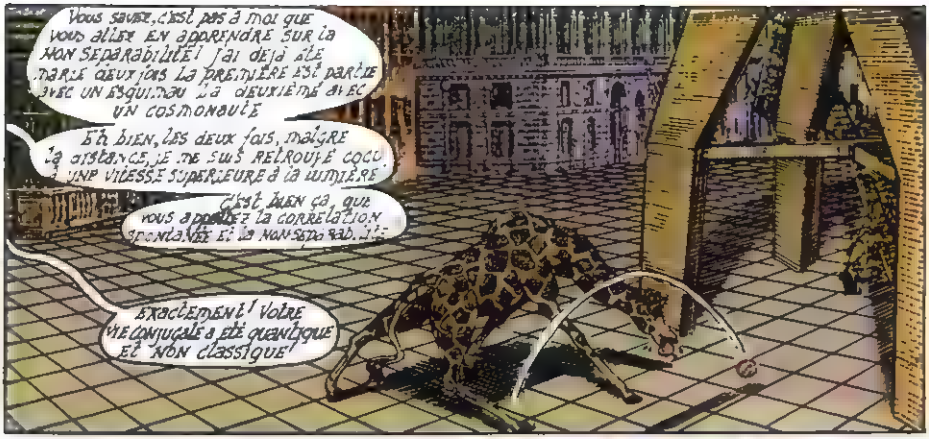
Voilà. Pour la physique classique, le monde est constitué d'objets séparables, dont on peut décrire la position et le comportement avec précision. C'est vrai dans l'écrasante majorité des cas, mais ce n'est qu'une approximation.

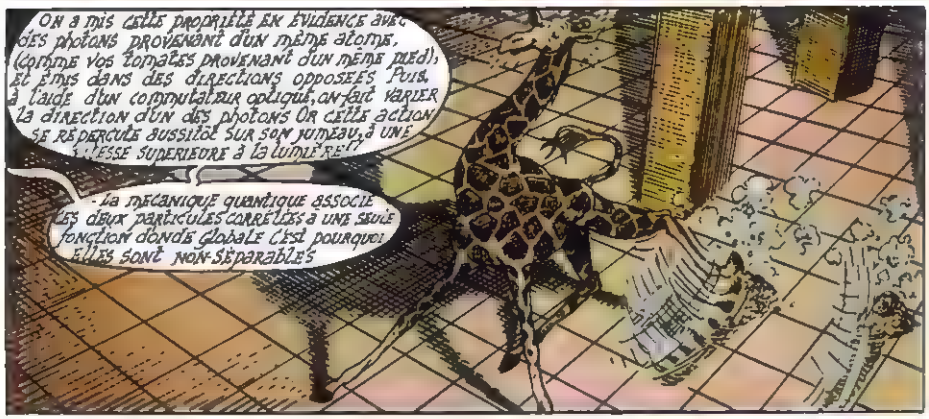
- La théorie quantique, qui s'occupe des phénomènes physiques à l'échelle de l'atome, n'est pas d'accord là-dessus. Pour elle, il peut y avoir corrélation spontanée entre deux événements, même s'ils se produisent à des milliards de kilomètres de distance. Contrairement à la physique classique, qui est déterministe, la physique quantique est pragmatique et statistique. Et seule la mesure la détermine.

- Si on prenait par exemple deux protons d'un même noyau, et qu'on en fasse partir un, mettons vers New-York, et l'autre vers Moscou. Dans ces villes, on mesure leur spin (ou moment cinétique). On sait, qu'étant corrélés, ces protons auront, l'un, un spin négatif, l'autre, positif..

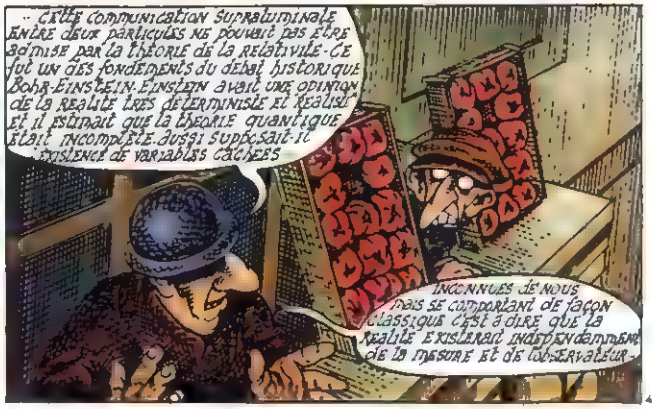
- Tant qu'on n'a pas mesuré, on ne sait rien de leur spin.. Si on mesure par exemple celui de New York comme positif, on sait que celui de Moscou sera négatif, et vice-versa.. Jusque là les physiciens classiques, (et les politologues) sont d'accord. Mais là où ça devient plus drôle, c'est que si, au dernier moment, on changeait la valeur d'un de ces spins, aussitôt l'autre prendrait la valeur inverse. Quelle que soit la distance, fût elle de milliards de kilomètres, et à une vitesse supérieure à celle de la lumière!

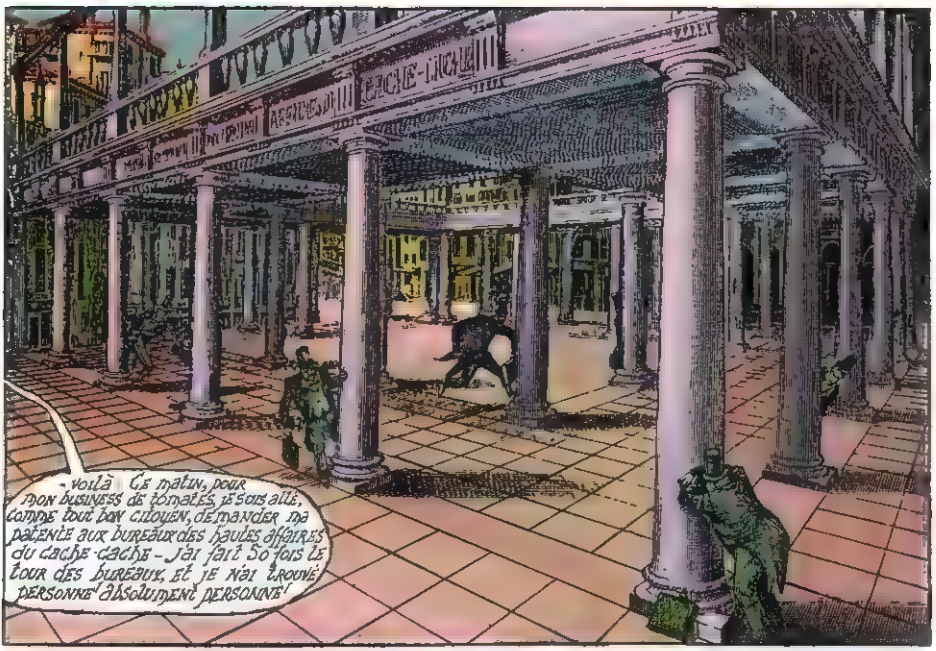
C'est ça qu'on appelle la non-séparabilité.

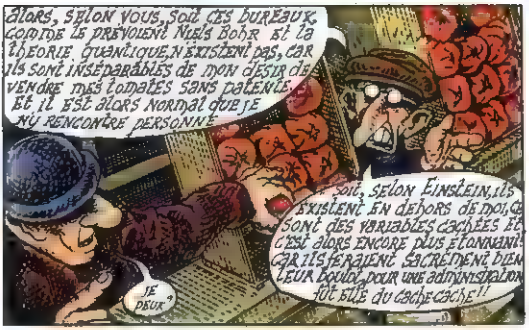

Vous savez, c'est pas à moi que vous allez en apprendre sur la non séparabilité ! J'ai déjà été marié deux fois. La première est partie avec un esquimau. La deuxième avec un cosmonaute
Eh bien, les deux fois, malgré la distance, je me suis retrouvé cocu une vitesse supérieure à la lumière
C'est bien ça, que vous appelez la corrélation spontanée et la non-séparabilité
EXACTEMENT ! VOTRE VIE CONJUGALE A ÉTÉ QUANTIQUE ET NON CLASSIQUE !

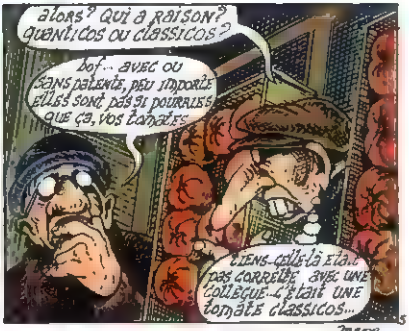

ON A MIS CETTE PROPRIÉTÉ EN ÉVIDENCE AVEC DES PHOTONS PROVENANT D'UN MÊME ATOME. (COMME VOS TOMATES PROVENANT D'UN MÊME PIED), ET ÉMIS DANS DES DIRECTIONS OPPOSÉES. PUIS, À L'AIDE D'UN COMMUTATEUR OPTIQUE, ON FAIT VARIER LA DIRECTION D'UN DES PHOTONS. OR CETTE ACTION SE RÉPERCUTE AUSSITÔT SUR SON JUMEAU, À UNE VITESSE SUPÉRIEURE À LA LUMIÈRE !
- LA MÉCANIQUE QUANTIQUE ASSOCIE LES DEUX PARTICULES CORRÉLÉES À UNE SEULE FONCTION D'ONDE GLOBALE. C'EST POURQUOI ELLES SONT NON-SÉPARABLES

ELLE A ENTERRÉ DEUX TOMATES CORRÉLÉES À SES PIEDS.
QUEL ROMANTISME
CETTE FOIS, C'EST CERTAIN, ELLE EST AMOUREUSE DE MOI


- CETTE COMMUNICATION SUPRALUMINALE ENTRE DEUX PARTICULES NE POUVAIT PAS ÊTRE ADMISE PAR LA THÉORIE DE LA RELATIVITÉ. CE FUT UN DES FONDEMENTS DU DÉBAT HISTORIQUE BOHR-EINSTEIN. EINSTEIN AVAIT UNE OPINION DE LA RÉALITÉ TRÈS DÉTERMINISTE ET RÉALISTE ET IL ESTIMAIT QUE LA THÉORIE QUANTIQUE ÉTAIT INCOMPLÈTE. IL SUPPOSAIT L'EXISTENCE DE VARIABLES CACHÉES
INCONNUES DE NOUS PAR LESQUELLES LES PARTICULES SE COMPORTAIENT DE FAÇON CLASSIQUE. C'EST À DIRE QUE LA RÉALITÉ EXISTERAIT INDÉPENDAMMENT DE LA MESURE ET DE L'OBSERVATEUR.







D'après les expériences d'Alain Aspect

Bas-fonds et petites mains

3

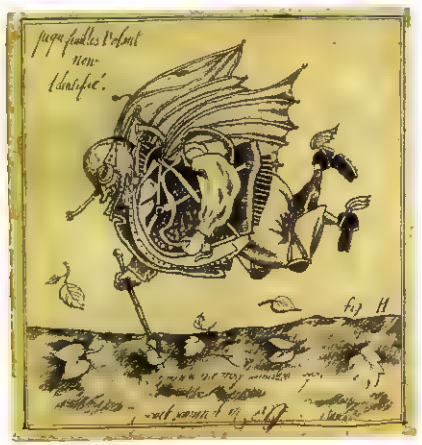
ALBERT LEMANT

"Mieux vault torve que tors,
mieux vault larve que mort."

Anselme Anselmbachh, célèbre redresseur de tordS, avait réussi à redresser 78 tordus en une seule journée, un jour de marché à Romorantin. Il fut décoré pour cela de l'ordre du Grand Vertical

"Tant crache chat que fumée fume,
tant chuinte chien que fumelle hume..."

Les élégantes du XVIIIe siècle aimaient à faire venir dans leurs salons les cracheurs de fumée animaliers, pour agrémenter leurs soirées d'amusantes décorations fumantes.



"Quand l'hiver fait la nuque
le pique-feuille pique
les feuilles et les racines
sans autre forme de tactique..."

Les pique-feuilles volants de l'escadron aéroporté végétal du roy Louis XXII de Bavière, formaient une troupe d'élytres. Une tornade les décima en 1820

"D'abord UN. cachés dans la main,
et puis DEUX . regardez mes yeux,
vous TROIS écoutez ma voix?
enfin QUATRE.. la ruse est saumâtre .."

Gros-Léon l'escamoteur, fut célèbre en son temps pour ses boniments et ses tours de passe-passe. Son dernier exploit fut de s'escamoter lui-même un beau jour de l'an 1597, et nul ne l'a revu depuis

la femme du magicien

CHAPITRE 4 :

DOLORES ET LA DAME DE L'OMBRE

CHARYN - BOUCQ

Saratoga est bien loin, et bien loin aussi le temps de l'enfance, quand les rêves de la petite Rita étaient encore intacts. Depuis, Rita Wednesday est devenue Madame Carteret, épouse d'Edmond le magicien. Leur numéro d'illusionnistes a fait un triomphe sur toutes les scènes du monde, jusqu'au jour où la mère de Rita est morte, victime de la cruauté d'Edmond. Alors, bouleversée, Rita a quitté son mari et échoué à New York, dans un meublé minable. Solitaire et taciturne, elle est en butte aux sarcasmes des serveuses du bar où elle travaille et aux agressions de trois clients, loubards habitués du lieu. Seule lueur dans la morne vie de Rita : l'amitié que lui témoigne un grand gaillard au cœur tendre, ancien du Viêt-Nam, qui y a laissé une main. Chaque soir, comme aimantée, Rita retourne dans Central Park, croyant y retrouver le fantôme d'Edmond, dont le souvenir ne la quitte pas. C'est dans ce même parc qu'a lieu une série de meurtres abominables, dont les victimes sont affreusement déchiquetées. L'inspecteur Verbone enquête. "Drôle de type avec de drôles de méthodes", selon ses propres collègues. Est-ce son sixième sens qui guide les pas de Verbone jusqu'au bar, et de là, dans la chambre de Rita ?

COLLABORATION COULEURS : NICOLE CUGNY

VOUS L'AIMEZ COMMENT, VOTRE CAFÉ ?... SERRÉ ?..
MOI, C'EST COMME ÇA QUE JE L'AIME ; BIEN SERRÉ.
MAIS !... QUI ÊTES-VOUS ?
QUI SOMMES-NOUS, VOUS VOULIEZ DIRE ? ... VOUS COMMENCEZ TRÈS FORT ! TOUT DE SUITE LES QUESTIONS MÉTAPHYSIQUES.
DISONS QUE JE SUIS FAISEUR DE CAFÉ À DOMICILE ...
OU ENCORE LE FUTUR LOCATAIRE DE L'APPARTEMENT DU DESSUS QUI S'EST TROMPÉ D'ÉTAGE.. VOILÀ DES RÉPONSES QUI NE TROUBLERONT PAS L'ORDRE DU MONDE.
VOUS SAVEZ BIEN QUE LES GENS NE SONT PAS SEMBLABLES À L'IMAGE QU'ILS DONNENT D'EUX... BEAUCOUP IGNORENT TOUT DE LEUR PROPRE MYSTÈRE. FAITES ATTENTION, C'EST TRÈS CHAUD !...
LES ÊTRES HUMAINS PRENNENT DES FORMES INCROYABLES... IL FAUT ÊTRE HOMME DOUÉ DE PRÉSCIENCES POUR PERCER LEUR MONDE D'ILLUSION..
UN PEU DE SUCRE ?!...
45

OH RASSUREZ-VOUS, IL EST MORT
J'AI EU TOUT À L'HEURE UNE PETITE ALTERCATION AVEC CET INSECTE AU CARACTÈRE VINDICATIF !
VOUS AVEZ DES AMIS QUI VOUS FONT DE DRÔLES DE CADEAUX EMPAILLÉS... À VOTRE PLACE JE FERAIS PASSER LES SERVICES D'ASSAINISSEMENT PARMI MES RELATIONS...
...À TROP FRÉQUENTER LES SOURIONS ON FINIT PAR SE FAIRE PIQUER... ... C'EST UN PROVERBE CHINOIS DE MON INVENTION !
VOUS AVEZ TOUT À APPRENDRE DE VOUS. SOYEZ VIGILANTE.
VERBONE !!!
JE VEUX PARLER À VELVET VERBONE, J'AI DES RÉVÉLATIONS À FAIRE !
QU'EST-CE QUI SE PASSE ICI ? QUI FAIT CE RAM DAM ?
ON A RAMASSÉ TROIS RÔDEURS DANS CENTRAL PARK LA NUIT DERNIÈRE Y'EN A UN QUI DOIT ÊTRE AMOUREUX DE VOUS, IL ARRÊTE PAS DE BEUGLER VOT' NOM.
ALORS ROSE, IL PARAÎT QUE TU TE BALADES AVEC DES SACS À MAIN DE PETITES VIEILLES. TU CHANGES DE GENRE MON VIEUX
VERBONE, J'AI QUELQUE CHOSE QUI VA VOUS INTÉRESSER...
« SI VOUS NOUS LAISSEZ SORTIR D'ICI, JE VOUS DIS QUI VIANDE LES TYPES DANS CENTRAL PARK
OK ! PARLE, JE T'ÉCOUTE »
46

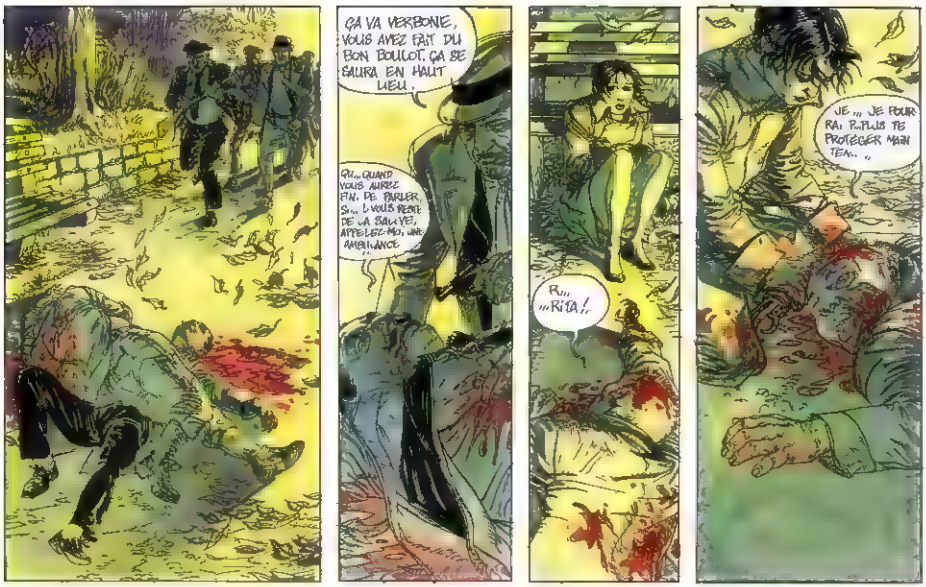
... CELUI QUI FAIT TOUT ÇA, C'EST UNE GONZESSE. ELLE EST SERVEUSE CHEZ WILLY'S ; LÀ OÙ VONT BOUFFER VOS FLICS. ELLE A UNE TÊTE DE MADONE, MAIS C'EST UNE VRAIE SALOPERIE !
AH OUAIS ?! ET D'OÙ TU SORS TOUT ÇA ? T'AS DES PREUVES ?
VOUS ME CROYEZ PAS ! ... REGARDEZ ! ELLE ÉTAIT LOUP-GAROU DANS UN CIRQUE !... J'AI TROUVÉ ÇA CHEZ ELLE !
VEREWOLF ON STAGE !
H...HUHU ! ...
...À PROPOS. MOI AUSSI J'AI TROUVÉ QUELQUE CHOSE CHEZ LA FILLE !... ÇA NE TE RAPPELLE RIEN ?
OH MERDE ! POPEYE ! IL M'A BOUSILLÉ MON POPEYE !
À L'AVENIR, SURVEILLE TON CHEPTEL. TU RISQUERAIS DE GROS ENNUIS POUR ANIMAUX ERRANTS SANS PLAQUE D'IDENTIFICATION.
HÉ VERBONE ! TU VAS PAS ME LAISSER LÀ ?!!
VERBONE, ESPÈCE DE PARJURE ! TU M'AVAIS PROMIS, ENFANT DE PUTAIN ! J'PEUX PAS RESTER ICI J'SUIS CLAUSTROPHOBE, MERDE !
ROSS, T'ES QU'UN ENFOIRÉ !
RITA !... NE RETOURNE PAS DANS LE PARC...
CE NE SONT QUE DES PIÈGES, DES ILLUSIONS !...

48

EDMOND !
EDMOND ? C'EST TOI, EDMOND ?!?
BONSOIR, RITA !!!

APPROCHE, RITA, VIENS T'ASSEOIR TRÈS DE MOI...
„TU VOIS, JE SUIS AU RENDEZ-VOUS COMME LES AUTRES FOIS.
VOUS ÊTES MON MARI ?
OUI !
JE SAVAIS QUE TU ME RETROUVERAIS.. „TU ES VENU ME CHERCHER ?!
OUI, RITA.
ALORS TOUT VA RECOMMENCER COMME AVANT ?
SI TU ES MA FEMME, TU DOIS ME SUIVRE... TU AS PROMIS... TU SAIS QUE TU NE PEUX PAS ÉCHAPPER AU ROI DE LA MAGIE.
JE NE VEUX PAS, EDMOND, IL Y A TROP DE MAL EN TOI ! LAISSE-MOI !...
ATTENDS RITA ! NE TEN VAS PAS, PARLE-MOI ENCORE DE NOUS.
LAISSE-MOI, JE DOIS PARTIR.
SOUVIENS-TOI, RITA, DE NOS TOURNÉES TRIOMPHALES À TRAVERS LE MONDE ! LES FOULES TE CÉLÉBRAIENT ET T'ADULAIENT
TU N'AS PLUS CONFIANCE EN NOUS ?
TA MAGIE A FAIT DE NOUS DES MONSTRES !
56

J'VAIS T'É-CLATER ESPÈCE D'ORDURE!
TU POUVAIS TOUCHER À TOUTES LES AUTRES MAIS PAS À ELLE !!!



QUELQUES SEMAINES PLUS TARD

52

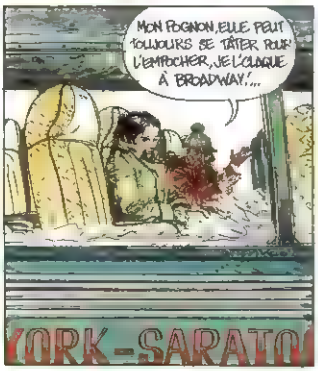
BONJOUR ! PAS DE SCORPIONS OU DE BÊTES MALFAISANTES À EXTERMINER AUJOURD'HUI, ?
VERBONE ! JE ME DEMANDAIS SI J'ALLAIS JAMAIS VOUS REVOIR
JE SERAIS BIEN VENU PLUS TÔT SI JE N'AVAIS EU QUELQUES PROBLÈMES DE SANTÉ.
MES DÉDUCTIONS M'AMÈNENT À PENSER QUE VOUS VOUS APPRÊTEZ À PARTIR.
VOUS NE POUVEZ PAS VOUS EMPÊCHER D'ÊTRE UN FLIC,
C'EST JUSTE, C'EST UNE QUESTION CHROMOSOMIQUE !... MOI AUSSI J'AURAIS BESOIN DE VACANCES ET SARATOGA DOIT ÊTRE SUPERBE SOUS LA NEIGE.
ENFIN, JE NE SUIS PAS VENU POUR JOUER LES DÉPLIANTS TOURISTIQUES. JE VOUS RAPPORTE CECI
HELLO MY NAME IS RITA
MERCI MAIS ÇA N'A PLUS BEAUCOUP D'IMPORTANCE À PRÉSENT
ON NE SAIT JAMAIS !

HÉ PSST, MADEMOISELLE ! VOUS ALLEZ AUSSI À SARATOGA ?

VOUS HABITEZ LÀ-BAS ?...
NON J'Y VAIS POUR CHERCHER QUELQU'UN
...JE LOGE À LA PENSION CAROLINE DANS CIRCULAR STREET C'EST UNE MAISON DE RETRAITE...

EN CETTE SAISON C'EST TROP TRANQUILLE. JE PRÉFÈRE ALLER M'AMUSER À NEW-YORK !... LA PENSION CAROLINE SENT TROP LA CHAROGNE...

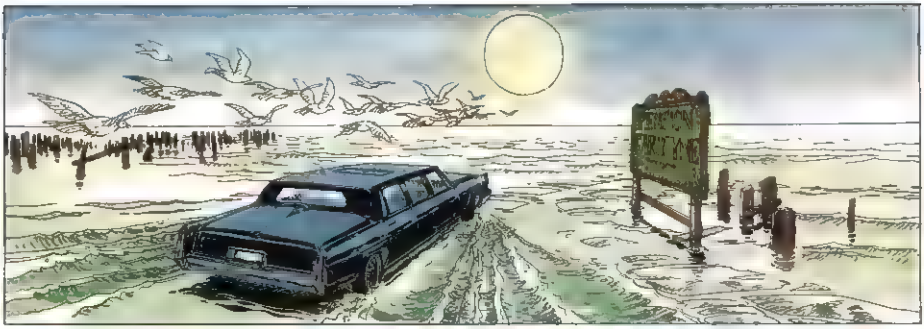
...LA DIRECTRICE EST UNE VRAIE GARCE ; DOLORÈS, UNE ANCIENNE PUTE, VERDE COMME LA MORT, UN CHARDONNARD QUI ATTEND QU'ON CRÈVE POUR PIQUER NOTRE POGNON...


MON POGNON, ELLE PEUT TOUJOURS SE TÂTER POUR L'EMPÊCHER, JE L'CLAQUE À BROADWAY !...
ORK-SARATO

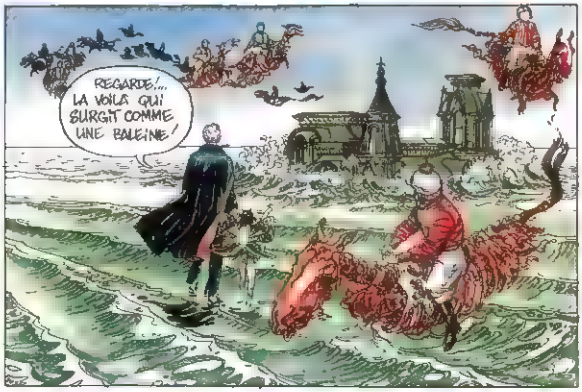
RITA ! RÉVEILLE-TOI ! NOUS ARRIVONS À SARATOGA !

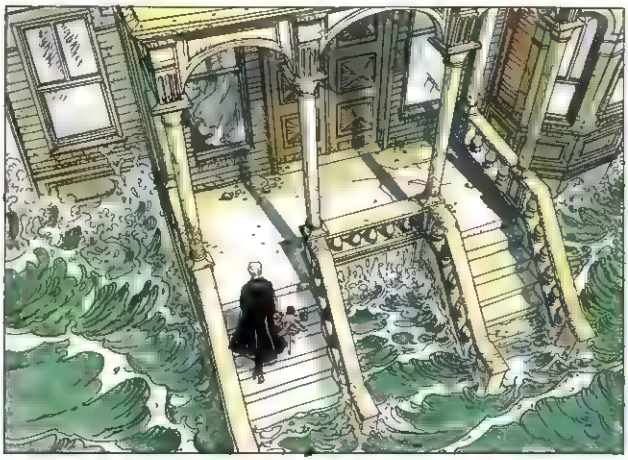
MAINTENANT QUE NOUS SOMMES MARIÉS, LA MAISON DE CIRCULAR STREET EST NOTRE MAISON.

ALORS JE POURRAIS CUEILLIR DES FLEURS DANS LE JARDIN ?
TU POURRAS EN CUEILLIR AUTANT QUE TU VOUDRAS



MAIS JE NE VOIS DE MAISON NULLE PART ???


REGARDE!... LA VOILA QUI SURGIT COMME UNE BALEINE!



CETTE MAISON EST UN LIEU MAGIQUE.
IL FAUT QUE TU TE FASSES ACCEPTER PAR ELLE, QUE TU TE BENIES BIEN DANS SON VENTRE

BIENVENUE AUX JEUNES MARIÉS
FÉLICITATIONS !
NOS VOEUX DE BONHEUR
TOUS NOS VOEUX, MONSIEUR EDMOND !
MERCI, MES AMIS
IL EST MORT !
EDMOND ! JE NE VEUX PAS VIVRE ICI !
ALLONS RITA, NE DIS PAS DE BÊTISES, TU SERAS TRÈS BIEN ICI
CESSEZ CES MIÈVRERIES D'ENFANT GÂTÉE !
" LA FEMME DE MONSIEUR EDMOND N'A PAS À SE FAIRE DE SOUCI "
TOUT SE PASSERA TRÈS BIEN

(A SUIVRE)

Salon International de la Bande Dessinée

ANGOULÊME 12

25-26-27 janvier 85

BÂTISSEURS DE RÊVES

REGIS FRANC : TONTON MARCEL PASSE NOEL SOUS LES TROPIQUES

IMAGINEZ.., DEVANT VOUS, LA MER (ÔH!)... UNE BRANCHE DE COCOTIER BRUIT (DU VERBE BRUIRE) DANS LA CHALEUR... ÔH! (DITES-VOUS) MAIS C'EST LE PARADIS!!! C'EST L'HIVER À TAHITI, NOËL SOUS LES TROPIQUES!!! LOIN D'ICI L'ANGOISSANTE DINDE ET LE BOUDIN BLANC,.. BIEN QUE QUELQUES-UNS SE SOIENT ÉCHAPPÉS...

30m

(CHANT PUR MAORI)

TROPIPI TROCOCO

40m

AH NON!!! PAS COCO!!

HI! HI! HI! HI! HI! COCO MOSSI COCO! COCO!

HI! HI! HI! HI! HI! HI! TROPIPI TROPIPI

HI HI!

LUI COCO MOUSSUUU

ASSEZ!

ASSEZ!!

PAS COCO!!

TSSS!! MOI COCO!

A 12 MILLE KILOMÈTRES!!

POURQUOI TOUS CES GENS SONT-ILS SI GAIS!! ILS N'ONT PAS UN SOU ET POURTANT ILS SONT GAIS!!!..

PI PI PI

COCO

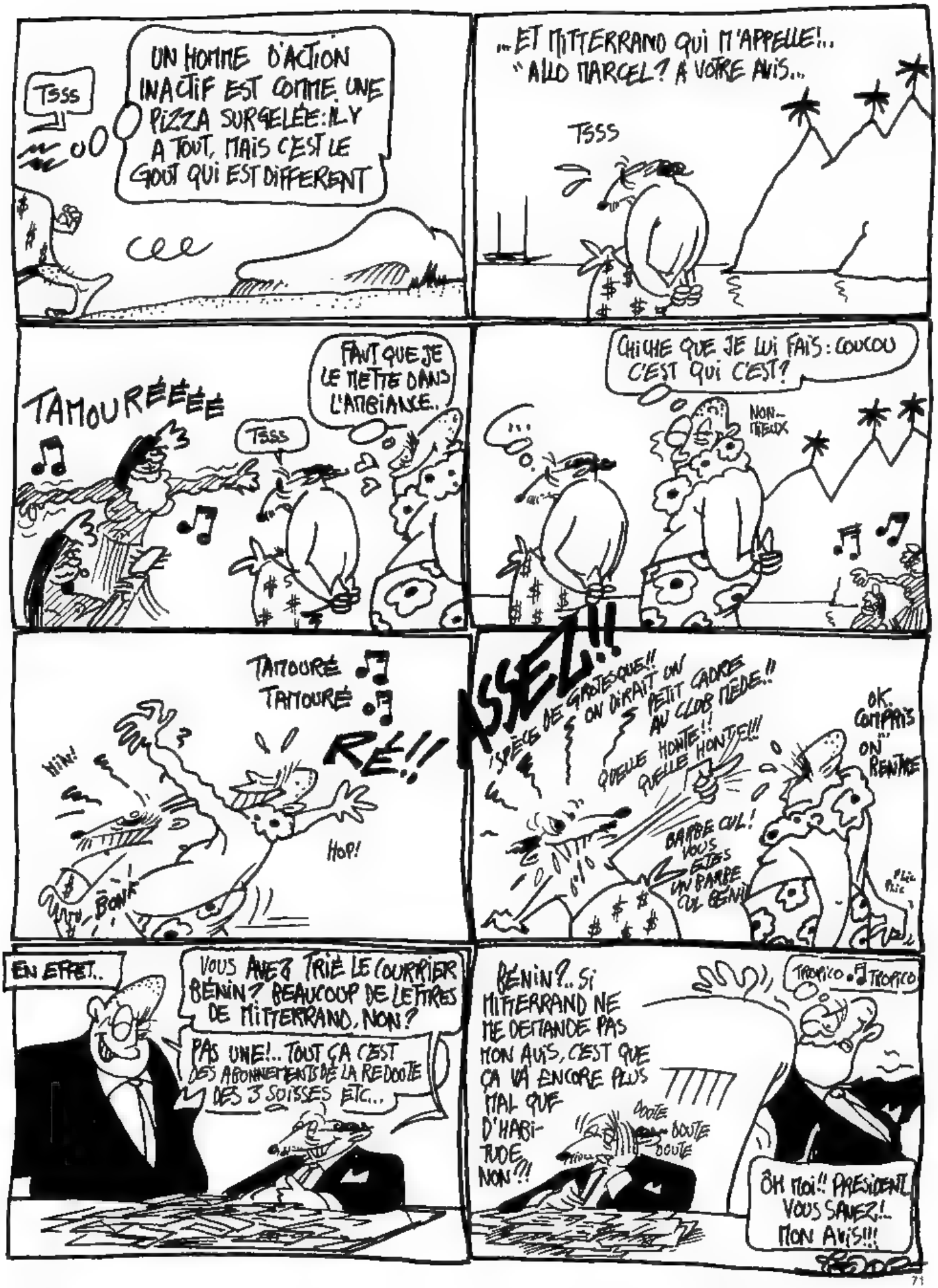
ÉCŒURANT!!

QUI POURRAIT AVOIR ENVIE D'ÊTRE RICHE AVEC UNE TELLE MENTALITÉ?

ET EN PLUS ILS NE ME RECONNAISSENT PAS!

HI HI HI HI

VOUS LEUR DITES : SOCIALISME ! MARCHAIS !! BREJNEV !!!..
..ÇA LES FAIT RIRE ET ILS EN FONT UNE CHANSON !
OÙ IL EST MON PETIT BUREAU ? QUE JE M'EMBÊTE SANS MON PETIT BUREAU !!!
SOB SOB
..ET MITTERRAND QUI DOIT ME TÉLÉPHONER POUR ME DEMANDER MON AVIS !.. AU POINT OÙ IL EN EST, IL SAIT QUE LE RECOURS,.. C'EST MOI...
SOB !
HÔU HÔU
HÔU HÔU HÔU
PRÉSIDENT !! PRÉSIDENT !!
REGARDEZ-MOI ! REGARDEZ-MOI !!
PAS MAL NON ?! BIENTÔT JE POURRAI REMPLACER LE GROS DU JUS D'ORANGE !!
HONNEUR HONNEUR !


TSSS
UN HOMME D'ACTION INACTIF EST COMME UNE PIZZA SURGELÉE: IL Y A TOUT, MAIS C'EST LE GOUT QUI EST DIFFERENT
...ET MITTERRAND QUI M'APPELLE!.. "ALLO MARCEL? A VOTRE AVIS...
TSSS
TAMOURÉÉÉÉ
TSSS
FAUT QUE JE LE METTE DANS L'AMBIANCE..
CHICHE QUE JE LUI FAIS: COUCOU C'EST QUI C'EST?
NON... MIEUX
TAMOURÉ TAMOURÉ
RÉ!!
HIN!
HOP!
BONK
ASSEZ!!
SPÈCE DE GROTESQUE!! ON DIRAIT UN PETIT CADRE AU CLUB MÉDE!!
QUELLE HONTE!! QUELLE HONTE!!!
OK. COMPRIS ON RENTRE
BARBE CUL! VOUS ÊTES UN BARBE CUL BÉNIN
EN EFFET..
VOUS AVEZ TRIÉ LE COURRIER BÉNIN? BEAUCOUP DE LETTRES DE MITTERRAND, NON?
PAS UNE!.. TOUT ÇA C'EST DES ABONNEMENTS DE LA REDOUTE DES 3 SUISSES ETC...
BÉNIN?.. SI MITTERRAND NE ME DEMANDE PAS MON AVIS, C'EST QUE ÇA VA ENCORE PLUS MAL QUE D'HABITUDE NON?!
DOUTE DOUTE DOUTE
TROPICO TROPICO
ÔH MOI!! PRESIDENT VOUS SAVEZ!.. MON AVIS!!!

Bas-fonds et petites mains

4

ALBERT LEMANT

"Il n'est d'ombres que je ne toise
hautainement bien que chinoises,
et de chimères que je ne tienne
à faire revivre bien qu'indiennes..."

Les montreurs d'ombres exotiques vivaient dangereusement, parfois il leur arrivait même de perdre leur propre ombre

"Mieux vaut monter sur des échasses
que de tomber dans la mélasse..."

Ce dicton landais fut probablement à l'origine de l'apparition d'un corps d'échassiers à bec dans la police chargée de surveiller les bas quartiers de la ville Quelle ville? Cela reste encore un grand mystère

"Trop de blanc c'est méchant
trop de noir c'est à voir
trop d'orange ça dérange
trop de vert c'est pervers
trop de gris c'est tant pis
mais du bleu c'est tant mieux..."

Cet hymne au bleu fut écrit à la gloire de monsieur Julius Dam qui inventa par une nuit de février 1730 le célébrissime bleu de Prusse, mélange savant de vert-de gris et de jaune d'œuf, dont le dosage reste encore secret aujourd'hui

"Quand se mouille le mois de juin,
se perdent enfants dans le bassin.
Quand se trempe le mois de juillet,
vite, les sauvent les sous-marniers."

Vers la fin du XVIIIe siècle, une bien triste tradition voulait que des enfants fussent jetés dans un certain bassin afin de conjurer le mauvais temps. De courageux jeunes gens avaient alors pour mission de repêcher les plus résistants. Maintenant, cette coutume barbare n'est plus vraiment en usage

Olympia

PHILIPPE BERTRAND JEAN-MARIE DE BUSSCHER

Vienne - Nussdorf Dam (Otto Wagner architecte)

.. l'enclave de souffrance et d'horreur isolant des fugitifs, voire quelques libertins. .

Ce peut être aussi le radier effondré d'un égout rempli à ras bord d'immondices.

LE RAPT

Fuyant sa Courlande natale à feu et à sang, la jeune Olympia von der Goltz arrive à Berlin dans les années 20, alors que s'affrontent spartakistes et corps-francs. Victime désignée par la comtesse von Brockdorff, membre de la société secrète du Vril, Olympia échappe, sans même le savoir, à cinq attentats. Mais, liée successivement avec les contre-révolutionnaires puis avec les Rouges, elle est soupçonnée de trahison par les deux camps et fuit Berlin pour Vienne, grâce à l'intervention d'un mystérieux sauveteur : Adolf Biedermann, dont elle ne tarde pas à tomber amoureuse. Tous deux s'installent dans une somptueuse villa viennoise, propriété d'un ami d'Adolf. Pourtant, malgré ce bonheur tout neuf, Olympia n'arrive pas à oublier Axelrod, le militant révolutionnaire qu'une patrouille a fait prisonnier sous ses yeux.

Le souterrain, c'est la symbolique de la rédemption à l'issue de la nuit maléfique, le thème de l'éternel combat du Mal et du Bien...

CHAPITRE 6

Prévenu de graves événements, Biedermann accule vers Berlin. Dans les sanglots, Olympia s'est enfin endormie...

Hello!

Mais!! Qui êtes-vous?

Je suis le propriétaire de ces lieux, Lothar, Nepomuk, Kalergi-Nadherny von Wiesen-grätz... et un ami d'Adolf...

Baron?... A Pfaveninsel, le prince m'a déjà parlé de vous...

Dans sa correspondance Brockdorff m'a beaucoup parlé de vous!

Le temps de vous jeter dans un bain, et je vous apporte le petit déjeuner, chère amie... au lit!

Mais, qu'est-ce que j'ai... Qu'est-ce qu'ils ont tous à vouloir me faire prendre des bains??

Avant de partir précipitamment, cette nuit, pour Berlin, Adolf est venu me voir à l'hôtel Sachen et m'a demandé de ne pas vous laisser seule...

...Il m'a chargé aussi d'une mauvaise nouvelle: Axelrod est mort, hier matin.

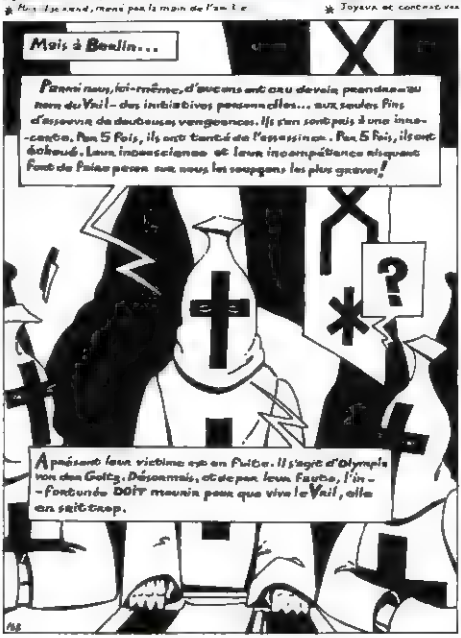
Non!... RACONTEZ!

* Dans ces lieux sacrés/ La vengeance est inconnue / Et si l'homme échoue...

* ... L'amour le ramène au devoir.

* Mais il se rend, mais par la main de l'amour.

* Joyeux et content vers une terre meilleure.



Tandis qu'à Vienne résonnent encore les ultimes accords de "La Flûte Enchantée", cet opéra-combat de l'apollinien et du dionysiaque ..
Un télégramme!
TOC TOC

TOC TO
Tiens, tiens!
Excusez-moi!

C'est pour vous, Olympia...
Pour moi ?

Sensi-Vienne-Jeudi-6-Décembre 15h30...Mais c'est aujourd'hui... Rendez-vous 16h Schützenhaus-Kaiserbad Dem-Prudence-l'exige-signé Adolf Biedermann.
Pas très effectueux... M'aime-t-il encore?

C'est en face de l'écluse et de la Schottenring Stadtbahn, de l'autre côté du canal... Vous ne pouvez aller là seule, Olympia... L'endroit est désert et...
Et je n'ai besoin de personne!

Je vous en conjure... J'ai deux voitures... Laissez-moi au moins vous suivre! Un obscur pressentiment...
Sort, Lothar. Mais à distance!

Et maintenant je vais m'habiller.
Vous trouverez tout dans le dressing de ma mère, elle avait la même taille que vous ...

A l'heure dite, Olympia sont le spider de Lothar par le fond du jardin. Une sourde angoisse l'étreint...
Passer sous le pont de chemin de fer...
Et voici le Kaisenbad Dom, pas un chat...
...La Schützenhaus, désorte...
Il ne me reste plus qu'à attendre...
...Adolf, mon amour, dépêche-toi de...
OLYMPIA ATTENTION!
OH!

Trop tard!
Moi, qui êtes-vous?... Où m'emmenez-vous?
Un verre... Vite, un verre!
Aaah! La divine boisson...
Et maintenant, me changer!
Blurp!
Quelques instants plus tard...
OLYMPIA? C'EST MOI...
Oooh, je vois!..
RRRRRAAARR
LOTHAR!

LOTHAR!...Olympia?
Où ..où suis-je?
Cependant que Lothar, lentement, se désénivre tout en informant son ami des tragiques et derniers événements...
Il faut agir!
Tu l'aimes, hein? Moi aussi...Hic!
Lothar! C'est pas le moment! Le Vieil a condamné Olympia à mort et, j'en suis certain, a passé la main aux redoutables chevaliers Kadosh...
Hein! Les chevaliers Kadosh...si...si, si c'est les chevaliers...Je, je sais où ...Hic... elle se trouve...
Où?...Conduis-moi!
Hic!
Tu m'expliqueras! En route!
Là-bas, ce bunker sur l'autre berge, c'est le Q.G. secret des chevaliers Kadosh. Une Forteresse...
Une forteresse! Et comment allons-nous l'investir? Par la grande porte? En sonnant?
Ne vous énervez pas...Mon oncle fut un des financiers de cet ouvrage conçu par Otto Wagner. En fait, il m'emmenait sur le chantier...
J'en connais les moindres coins et recoins...
Venez, passons sous le tablier du pont.

En face, vous voyez cette ouverture, au ras de l'eau, dans le mur de soutènement...?
C'est une bouche d'égout... Et cet égout mène aux caves du "bunker-Kadosh"! Je donnerais gros à parier qu'Olympia s'y trouve prisonnière, à moins que..
A moins qu'ils ne l'aient déjà liquidée... Il n'y a plus une seconde à perdre, Lothar! Plongeons!
Ce ne sera pas nécessaire, un étroit trottoir court sous l'eau, tout le long du quai...
Ah!
BRRRR! Cette eau est glacée.
Cher ami, qu'en eût-il été si nous avions plongé comme, voici deux secondes, vous nous y invitiez?
L'instant n'est pas au persiflage, Lothar, avancez!
PLIC
PLOC
En fait cet égout est une erreur...
Une erreur?
Oui, c'est un égout qui est comme un égout mais qui n'est pas un égout...
!!
A l'origine les appartements du directeur donnait sur le Nussdorf Dam. Le directeur préféra la vue sur le Danube et, sur plan, fit pivoter de 180° la bâtisse admirable, et l'égout débouche dans le canal, forcément...
Que des excréments stagnent dévoit une maison aussi bien construisit-on un second égout. Direction: Donau Stream! Voyez-vous, nous autres, Austro-hongrois aimons l'erreur...
Une chance
Ouf! Enfin à pied sec!

Chut! Nous y voici .. Derrière ce coude, il y a un escalier. .
Mais aux étages supérieurs
Exécution !
Il mène aux geôles qui tiennent Olympia prisonnière.
Vous croyez..?
Là ! cette porte...
Non...?
Si...
Olympia, mon amour, je suis là ..
Adolf, mon amour, ce n'est pas vrai...
Voilà qui va nous servir...
CRAK
Non loin de là...
CRAK
Vous avez entendu??
. et le cas qu'en ferons-nous?
Un rat . sans doute
Mon amour !!
Vite ! Filons !

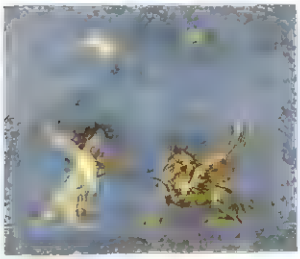
Et le corps disais-je...?
Le corps, aucun problème... Dans quelques minutes l'égout désaffecté sera inondé. Fermettes, vannes, et portins, en ce moment au Nussdorf Dam se lèvent. Lorsqu'ils se refermeront le reflux portera le corps là où nous l'avons enlevé et l'écluse le broiera... Ha-ha! Ha-ha!
Vite! j'entends des pas.
Ciel! Le niveau a monté.
Mon Dieu!
Et monte encore ... Le Dam a dû être relevé...
Pressons-nous! si nous ne voulons être submergés ...
Oh! Mais le courant est contre nous...
Nous n'y arriverons jamais
Par Zarastro!
Elle a dû s'enfuir par l'égout
Elle? vous voulez dire "ils"
Ouais! Donnons-leur la chasse! Taiaut!
Aaaaah!
Tenez bon "Süsse", je vous en conjure...
Trop tard!
Demi-tour! Au quai! Nous allons leur réserver une bonne surprise. Enfin, s'ils s'en sortent. Ha-ha! Ha-ha! Ha-ha!
Sauvés! Nous sommes sauvés!
Hélas! pas encore ...

(A SUIVRE)

LA TRAME DU REVE

Merveilleux. Mot galvaudé qui, par la grâce d'un livre fabuleux, retrouve aujourd'hui la plénitude de son sens. Claudine Legardinier s'est enchantée de la profusion des images auxquelles ont donné naissance "l'imaginaire et les croyances en Occident".

Tout près du monde ordinaire, juste à la lisière, les hommes ont, des siècles durant, édifié un monde pétri dans les méandres de l'imaginaire, parcouru de la vie mouvante qui fait les rêves et les désirs. Son nom est une tentation, une aventure, tant il est lourd de souvenirs d'enfance, d'images, de chemins qui ouvrent sur ailleurs. Le merveilleux. Un puits d'images si profond que le passage des siècles et de tous les positivismes ne suffit pas à le tarir, aussi bien du fait de leur force sans pareil sur l'important "réservoir nocturne" propre à chacun, que du patrimoine artistique incroyable qui leur est attaché : dragons menaçants aux



Une sirène offre un plat à un griffon (peinture murale romaine).

chapiteaux des cloîtres, animaux fabuleux tracés dans les marges des manuscrits, châteaux et sources des épopées et des contes, enfouis au cœur de forêts impénétrables, où les fées et les ondines séduisent les chevaliers errants..

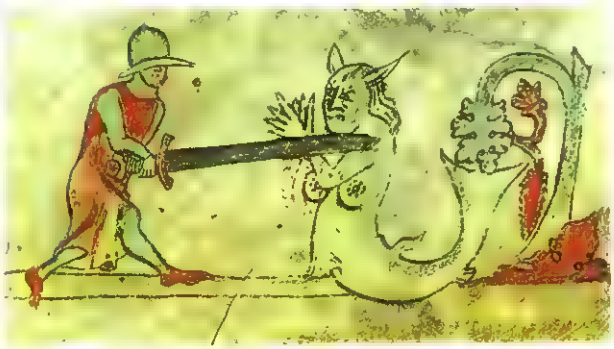
Le merveilleux est un langage, un état d'esprit qui investit tout. Multiforme, il transfigure les êtres, les lieux, les actes. Il crée anges et démons, griffons et licornes, enfers et paradis, miracles et métamorphoses. Tout pour "impressionner" les consciences et les œuvres d'art. Le gros livre de Michel Meslin en rend un superbe témoignage. Peintures, miniatures, illustrations de manuscrits anciens, fresques et amulettes, des couleurs passées des parois de catacombes aux teintes vives des Livres d'Heures, tout un itinéraire merveilleux se reconstitue, qui éveille des échos en cascade. A regarder ces images qui illustrent en beauté une suite d'études sur les formes du merveilleux en Occident, on comprend leur caractère essentiel, la charge affective, vivante, dont elles sont le conducteur. Plus les hommes croient à des êtres et des lieux invisibles, plus ils mettent d'âme à les visualiser, à circonscrire le vertige qu'ils représentent à l'intérieur du cadre de l'image.

Le merveilleux est une trame de rêve pour dessiner tout un pan de culture occidentale et d'histoire des mentalités. Par chance, les contributions des spécialistes, historiens, chargés de recherche, professeurs de littérature, laissent le charme opérer... On peut les lire, parallèlement aux citations extraites de grands textes, sans que soit étouffée, sous la sécheresse des mots, la montée des voix. Sans dénaturer les réminiscences attachées au nom de Cendrillon ou du roi Arthur.

Le monde où nous vivons garde inscrit le souvenir d'un temps où le merveilleux et le réel ont vécu indissociables. Où il était "naturel" que le merveilleux se produise. Que les plaies d'un mort, en présence du meurtrier, se remettent à saigner. Qu'un saint dialogue, en leur langage, avec les oiseaux. Qu'une pluie d'étoiles, un nuage de sang, soient des signes infaillibles. Que les âmes des morts gémissent le soir au bord des eaux dormantes. La campagne n'a-t-elle pas gardé, d'ailleurs, certains souvenirs vivaces qu'une nuit de solitude suffit à rallumer? Car le merveilleux n'est jamais loin. Elie-Georges Humbert, spécialiste de la psychologie jungienne, a sans aucun doute raison de comprendre le merveilleux, à la différence du sacré ou des mythes qui marquent par les rites une certaine distance avec l'autre monde, comme *"proche des travaux et des jours. Si les fées nous enchantent, c'est parce qu'elles viennent s'asseoir au bord de la fontaine."* Le merveilleux reste familier. Son rituel, c'est d'être raconté.

Pendant des millénaires, du monde celtique ou germanique au moyen âge, qu'il soit chrétien ou profane, de l'Antiquité aux campagnes reculées de ce siècle, les fées

Un diable à quatre cornes conduit un ivrogne en enfer (statuette en bois provenant de la vallée de Maurienne - XIXe s.)



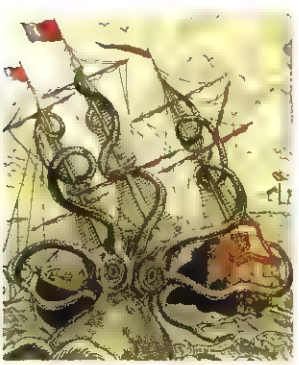
Saint Olaf en train d'occire une sirène (manuscrit du XIVe s.).

"La tentation de saint Antoine" (retable - 1515).

n'ont jamais manqué une visite au bord des fontaines. Des croyances communes parcourent des cultures séparées aussi bien par le temps que par l'espace. Partout, des prodiges ont été annonciateurs de grands événements. Partout se sont opérées d'incroyables métamorphoses, qui sont peut-être, d'entre les formes du merveilleux, les plus enracinées. Car Docteur Jekyll n'est pas mort. Il persiste à hanter le cinéma, la littérature, alors que la perte du merveilleux est certainement *"une des transformations les plus profondes de notre vie durant ces dernières dizaines d'années."*

La manifestation divine a bien fini de solliciter les imaginations autrefois chavirées par les stigmates des mystiques où venait toujours perler une goutte de sang. Plus de guérisons miraculeuses en présence des reliques des saints. Et qui peut aujourd'hui, comme Merlin, être enchanteur et prophète? Même Satan, le Malin, a renoncé à ses ruses, à son sens du déguisement et du masque, pour entraîner les mortels dans les séductions du Mal. Disparus les vampires, le loup-garou errant dans la nuit noire. Heureusement que Dracula a la vie dure, et le langage cinématographique l'amour des sortilèges, pour que le seigneur de la nuit et de la mort ait pu nous léguer une bonne quarantaine de films. Il reste que le merveilleux a cessé d'appartenir à un système d'interprétation du monde. Et qu'il a déserté le monde proche.

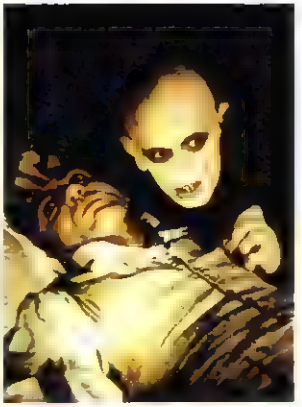
Sainte Marthe a dompté le monstre... et tient le bénitier (carte postale - début XXe s.)



Le mythe de la pieuvre géante inspirera Jules Verne et Victor Hugo (ex-voto maritime - 1860).

La reddition, cependant, n'est jamais totale et définitive. Et Tolkien, et Allen? Et Werner Herzog et son *Nosferatu*? Mais n'est-ce pas un merveilleux bien effiloché et qui n'entre jamais dans le "réel" qu'à condition de demeurer circonscrit dans un cadre strict, *"spécialement destiné à cet effet"*? La contagion n'est plus ce qu'elle était. Même si certains grands thèmes du merveilleux n'ont pas encore consenti à vraiment quitter ce monde..

Disparus, oubliés, pas tout à fait. Plus exactement déplacés. Dans l'imaginaire occidental, démontre Jean-Bruno Renard, sociologue, le savant a pris la place du magicien et du sorcier *"Autrefois situé aux confins de la religion, le merveilleux occupe aujourd'hui les marges de la science."* N'a-t-il pas en effet son mot à dire dans les espoirs d'immortalité, la fabrication de doubles génétiques en laboratoire, les croyances pseudo-scientifiques propagées par certaines sectes, l'engouement pour la parapsychologie ou les OVNI? Et la SF! Que deviendrions-nous, pauvres êtres asséchés, sans foi et sans merveilles, sans le secours de la science-fiction, dont les thèmes reprennent à l'évidence la dimension perdue du fabuleux, dans ses lieux, ses êtres, ses actions prodigieuses? La SF, dernier rempart peut-être contre la fuite du merveilleux. Mais dans un registre qui flirte avec le froid, l'abstrait, loin, très loin du bord de la fontaine.



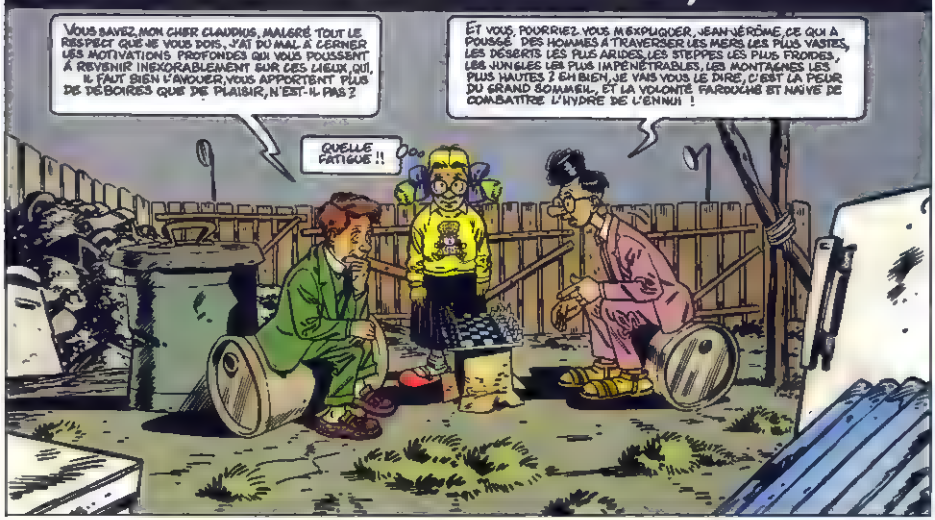
"Nosferatu fantôme de la nuit" (film de Werner Herzog 1978).

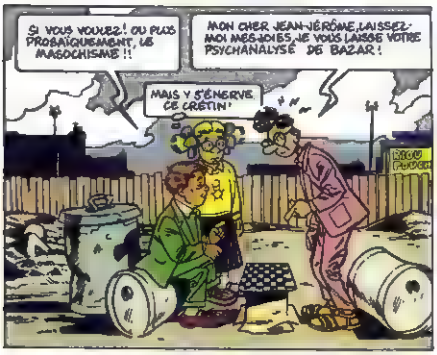
Les formes du merveilleux sont innombrables. Mais toutes parlent de désirs, toutes ont le pouvoir de semer le mouvement dans un monde trop figé, la faille dans l'armure de l'ordinaire. A nous qui aujourd'hui avons voulu nous libérer de l'illusion et y avons gagné le désenchantement, ce gros et beau livre permet de franchir le pont, de retourner, sur les pas d'une civilisation, dans des régions où le charme n'est pas rompu.

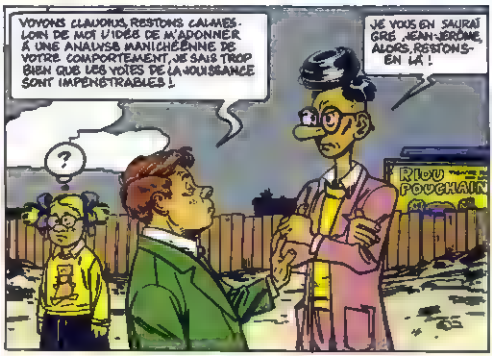
CLAUDINE LEGARDINIER

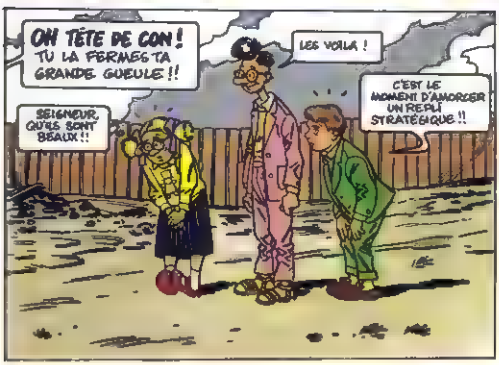
Le Merveilleux - Sous la direction de Michel Meslin - Ed. Bordas - 232 P. - 350 F

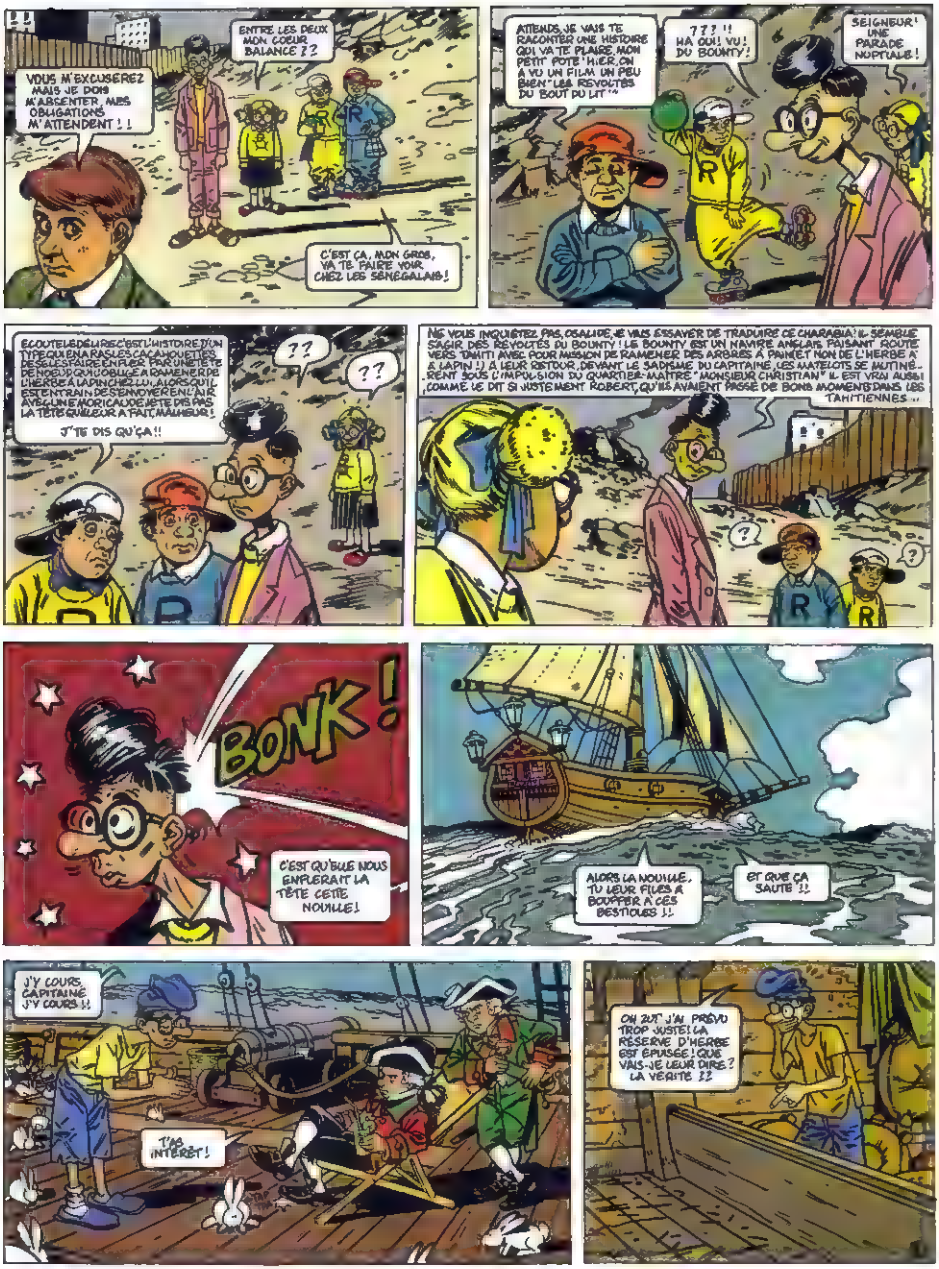
ROCHETTE : CLAUDIUS VIGNE Le révolté du Bounty

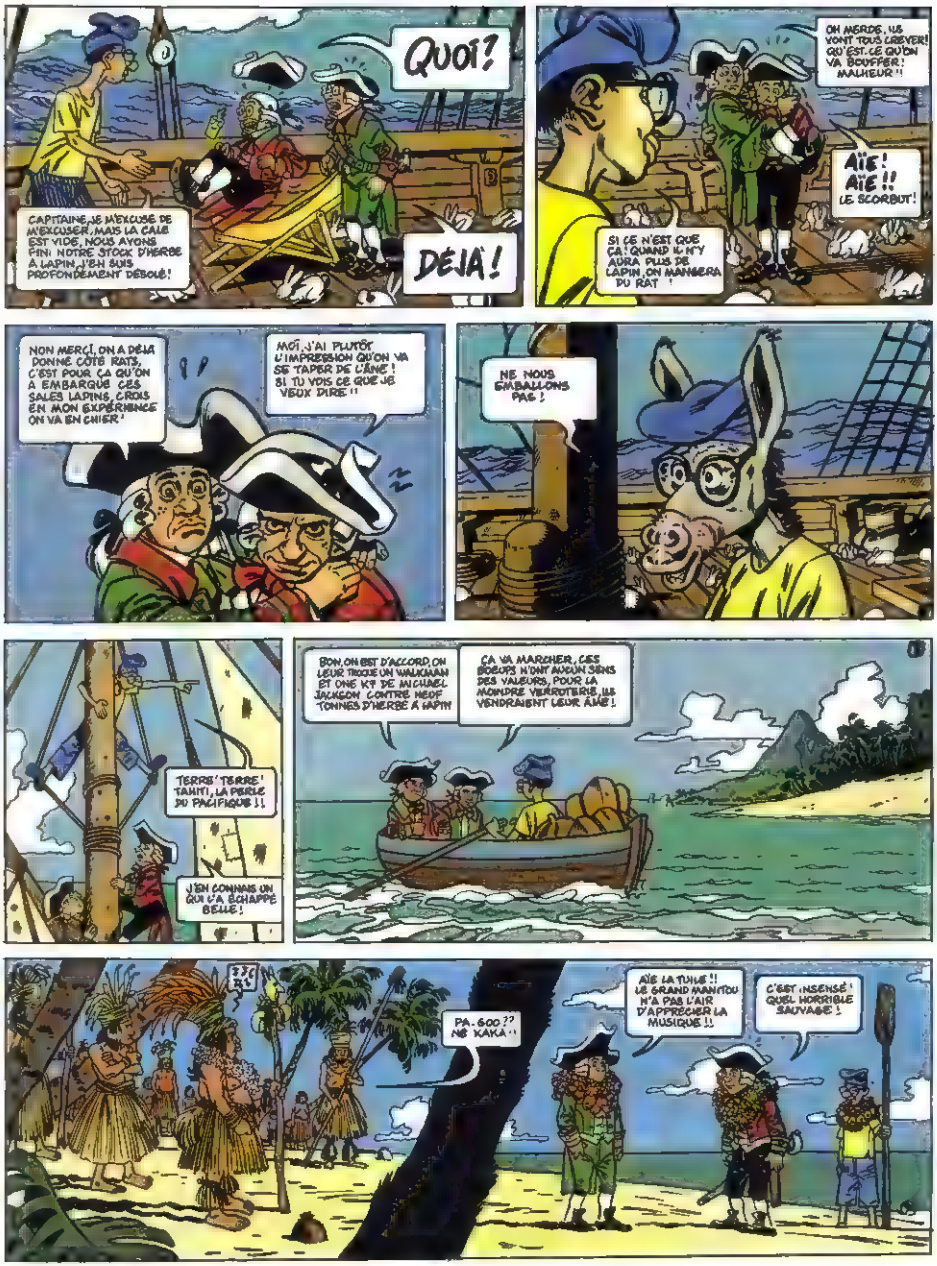


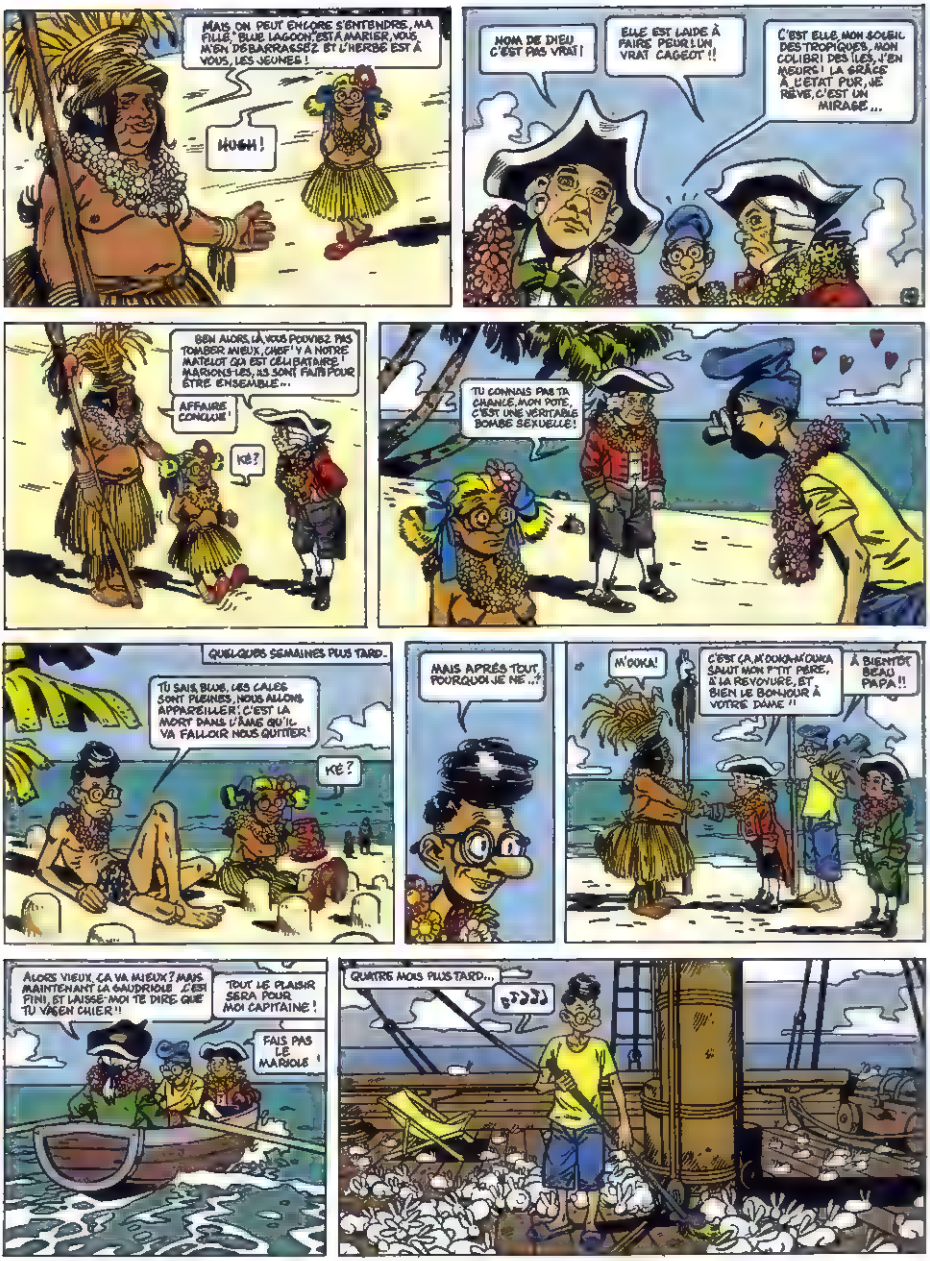




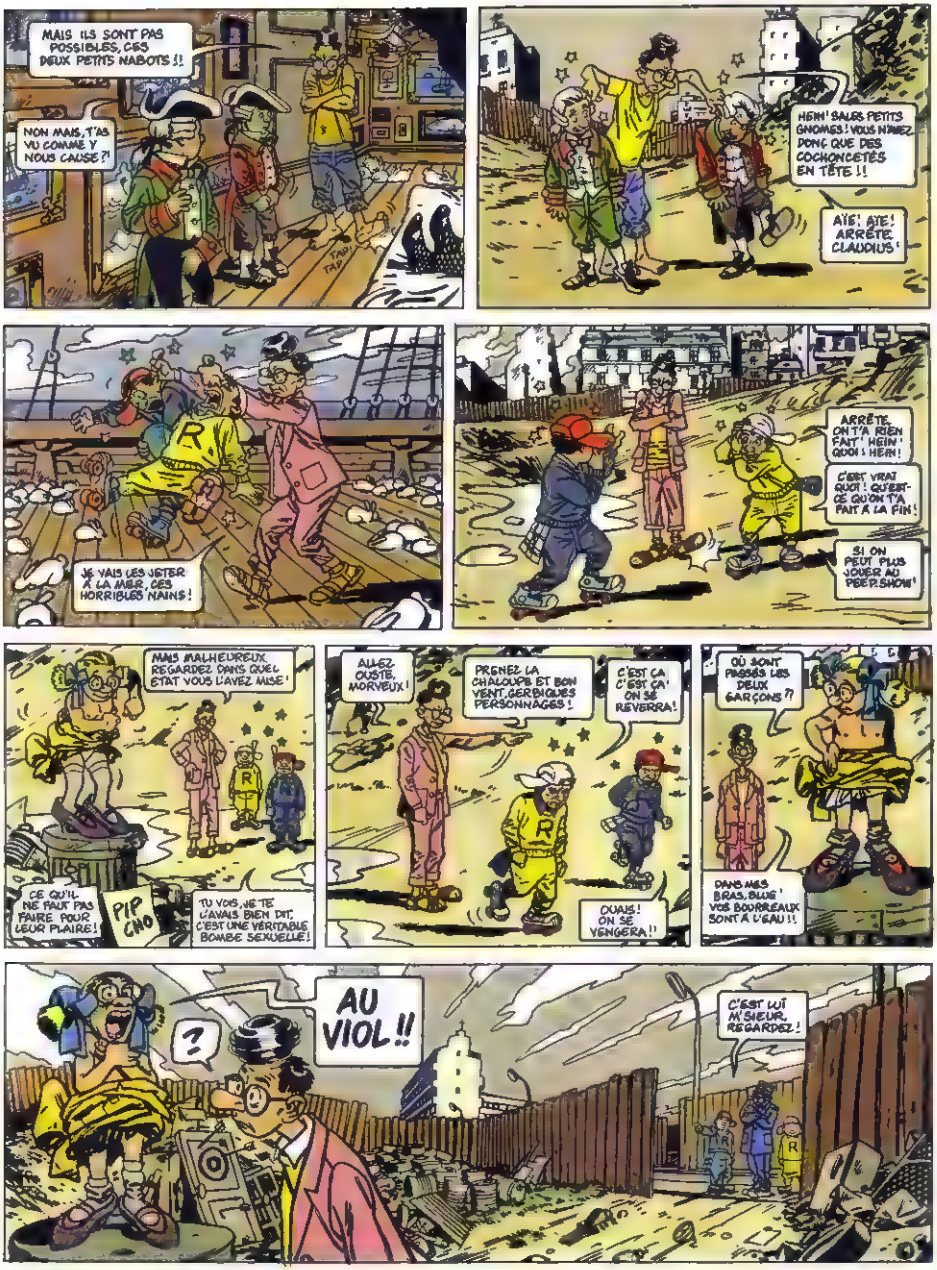



VOUS M'EXCUSEREZ MAIS JE DOIS M'ABSENTER, MES OBLIGATIONS M'ATTENDENT ! !
ENTRE LES DEUX MON COEUR BALANCE ? ?
C'EST ÇA, MON GROS, VA TE FAIRE VOIR CHEZ LES SÉNÉGALAIS !
ATTENDS, JE VAIS TE RACONTER UNE HISTOIRE QUI VA TE PLAIRE, MON PETIT POTE ! HIER, ON A VU UN FILM UN PEU BIEN "LES REVOLTES DU BOUT DU LIT" !
? ? ? !! HA OUI ! VU ! DU BOUNTY !
SEIGNEUR ! UNE PARADE NUPTIALE !
ECOUTE LE DÉLIRE C'EST L'HISTOIRE D'UN TYPE QUI EN A RAS LES CACAHOUETTES DE SE LES FAIRE ENFLER PAR UNE TÊTE DE NOEUD QUI L'OBLIGE A RAMENER DE L'HERBE À LAPIN CHEZ LUI, ALORS QU'IL EST EN TRAIN DE S'ENVOYER EN L'AIR AVEC UNE MORICAUDE JETE DIS PAS LA TÊTE QU'ELLE A FAIT, MALHEUR !
J'TE DIS QU'ÇA !!
? ?
? ?
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, OSALIDE, JE VAIS ESSAYER DE TRADUIRE CE CHARABIA ! IL SEMBLE S'AGIR DES REVOLTES DU BOUNTY ! LE BOUNTY EST UN NAVIRE ANGLAIS PAISANT ROUTE VERS TAHITI AVEC POUR MISSION DE RAMENER DES ARBRES À PAIN ET NON DE L'HERBE À LAPIN !) À LEUR RETOUR, DEVANT LE SADISME DU CAPITAINE, LES MATELOTS SE MUTINÈRENT SOUS L'IMPULSION DU QUARTIER-MAÎTRE "MONSIEUR CHRISTIAN" IL EST VRAI AUSSI COMME LE DIT SI JUSTEMENT ROBERT, QU'ILS AVAIENT PASSÉ DE BONS MOMENTS DANS LES TAHITIENNES ...
?
?
BONK !
C'EST QU'ELLE NOUS ENFLERAIT LA TÊTE CETTE NOUILLE !
ALORS LA NOUILLE, TU LEUR FILES À BOUFFER À CES BESTIOLES !!
ET QUE ÇA SAUTE !!
J'Y COURS, CAPITAINE J'Y COURS !!
T'AS INTÉRÊT !
OH ZUT J'AI PRÉVU TROP JUSTE ! LA RÉSERVE D'HERBE EST ÉPUISÉE ! QUE VAIS-JE LEUR DIRE ? LA VÉRITÉ ? ?


QUOI?
CAPITAINE, JE M'EXCUSE DE M'EXCUSER, MAIS LA CALE EST VIDE, NOUS AVONS FINI NOTRE STOCK D'HERBE À LAPIN, J'EN SUIS PROFONDÉMENT DÉSOLÉ!
DÉJÀ!
OH MERDE, ILS VONT TOUS CREVER! QU'EST-CE QU'ON VA BOUFFER! MALHEUR!!
AÏE! AÏE!! LE SCORBUT!
SI CE N'EST QUE ÇA! QUAND IL N'Y AURA PLUS DE LAPIN, ON MANGERA DU RAT!
NON MERCI, ON A DÉJÀ DONNÉ CÔTÉ RATS, C'EST POUR ÇA QU'ON A EMBARQUÉ CES SALES LAPINS, CROIS EN MON EXPÉRIENCE ON VA EN CHIER!
MOI, J'AI PLUTÔT L'IMPRESSION QU'ON VA SE TAPER DE L'ÂNE! SI TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE!!
NE NOUS EMBALLONS PAS!
TERRE! TERRE! TAHITI, LA PERLE DU PACIFIQUE!!
J'EN CONNAIS UN QUI L'A ÉCHAPPÉ BELLE!
BON, ON EST D'ACCORD, ON LEUR TROQUE UN WALKMAN ET UNE K7 DE MICHAEL JACKSON CONTRE NEUF TONNES D'HERBE À LAPIN
ÇA VA MARCHER, CES BOEUFS N'ONT AUCUN SENS DES VALEURS, POUR LA MOINDRE VERROTERIE, ILS VENDRAIENT LEUR ÂME!
PA-GOO?? NE KAKA!!
AÏE LA TUILE!! LE GRAND MANITOU N'A PAS L'AIR D'APPRÉCIER LA MUSIQUE!!
C'EST INSENSÉ! QUEL HORRIBLE SAUVAGE!


MAIS ON PEUT ENCORE S'ENTENDRE, MA FILLE ! BLUE LAGOON EST À MARIER, VOUS M'EN DEBARRASSEZ ET L'HERBE EST À VOUS, LES JEUNES !
HUGH !
NOM DE DIEU C'EST PAS VRAI !
ELLE EST LAIDE À FAIRE PEUR ! UN VRAI CAGEOT !!
C'EST ELLE, MON SOLEIL DES TROPIQUES, MON COLIBRI DES ÎLES, L'EN MEURS ! LA GRÂCE À L'ÉTAT PUR, JE RÊVE, C'EST UN MIRAGE...
BON ALORS, LÀ VOUS POUVIEZ PAS TOMBER MIEUX, CHEF ! Y A NOTRE MATELOT QUI EST CÉLIBATAIRE ! MARIONS-LES, ILS SONT FAITS POUR ÊTRE ENSEMBLE...
AFFAIRE CONCLUE !
KÉ ?
TU CONNAIS PAS TA CHANCE, MON POTE, C'EST UNE VÉRITABLE BOMBE SEXUELLE !
QUELQUES SEMAINES PLUS TARD...
TU SAIS, BLUE, LES CALES SONT PLEINES, NOUS ALLONS APPAREILLER. C'EST LA MORT DANS L'ÂME QU'IL VA FALLOIR NOUS QUITTER !
KÉ ?
MAIS APRÈS TOUT, POURQUOI JE NE...?
M'OOKA !
C'EST ÇA, M'OOKA-M'OUKA SAUVE MON P'TIT PÈRE, À LA REVOYURE, ET BIEN LE BONJOUR À VOTRE DAME !!
À BIENTÔT BEAU PAPA !!
ALORS VIEUX, ÇA VA MIEUX ? MAIS MAINTENANT LA GAUDRIOLE C'EST FINI, ET LAISSE-MOI TE DIRE QUE TU VÉGÈNES CHIER !!
TOUT LE PLAISIR SERA POUR MOI CAPITAINE !
FAIS PAS LE MARIOLE !
QUATRE MOIS PLUS TARD...
BZZZZ

C'EST ÉTRANGE, ÇA VA FAIRE QUATRE MOIS QU'ON LUI FAIT LES PIRES SALOPERIES, QUATRE MOIS SANS QUE ÇA ENTAME SA BONNE HUMEUR ! ÉCOUTE LE SIFFLER, ÇA ME TAPE SUR LES NERFS !!!
VA FALLOIR SURVEILLER ÇA DE PLUS PRÈS J'AI COMME L'IMPRESSION QU'IL Y A ANGOUILLE SOUS CLOCHE !!
ALORS, C'EST LÀ QU'IL CRÈCHE, L'ABRUTI !!
?
C'EST PLUTÔT SYMPA !!
TIENS, C'EST BIZARRE. ÇA FAIT CINQ MINUTES QUE JE NE ME SUIS PAS PRIS UN COUP DE TRIQUE !!!
ROBERT ! REGARDE ÇA BOUGE AU BOUT DU LIT !!
MON DIEU ! BLUE LAGOON !!
AH LE SALAUD ! IL A PAS DÛ S'ENNUYER PENDANT LA TRAVERSÉE
KÉ ?!
AH BEN MERDE, LA MORICAUDE !
KÉ ?!
ROBERT, C'EST PAS KUM NOVAK, MAIS AVEC UN PEU D'IMAGINATION, BLUE PEUT FAIRE L'AFFAIRE !!
A QUI LE DIS-TU ROBERT !
ZIIIP


MAIS ILS SONT PAS POSSIBLES, CES DEUX PETITS NABOTS !!
NON MAIS, T'AS VU COMME Y NOUS CAUSE ?'
HEIN! SALES PETITS GNOMES! VOUS N'AVEZ DONC QUE DES COCHONCETÉS EN TÊTE !!
AÏE! AÏE! ARRÊTE, CLAUDIUS!
JE VAIS LES JETER À LA MER, CES HORRIBLES NAINS!
ARRÊTE, ON T'A RIEN FAIT' HEIN' QUOI ; HEIN!
C'EST VRAI QUOI ! QU'EST-CE QU'ON T'A FAIT À LA FIN!
SI ON PEUT PLUS JOUER AU PEEP SHOW!
MAIS MALHEUREUX, REGARDEZ DANS QUEL ÉTAT VOUS L'AVEZ MISE!
CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE POUR LEUR PLAIRE!
PIP CHO
TU VOIS, JE TE L'AVAIS BIEN DIT, C'EST UNE VÉRITABLE BOMBE SEXUELLE!
ALLEZ OUSTE, MORVEUX!
PRENEZ LA CHALOUPE ET BON VENT, GERBIQUES PERSONNAGES!
C'EST ÇA C'EST ÇA' ON SE REVERRA!
OUAIS! ON SE VENGERA!!
OÙ SONT PASSÉS LES DEUX GARÇONS ?
DANS MES BRAS, BLUE' VOS BOURREAUX SONT À L'EAU!!
?
AU VIOL!!
C'EST LUI M'SIEUR, REGARDEZ!

5 Bas-fonds et petites mains

ALBERT LEMANT

"Il n'est homme si clairon
que n'est le fier baryton,
et de voix si clairette
que ne l'est celle de l'homme à roulette."

Giaccomo del Gloccomo, célèbre chanteur liturgique du siècle dernier, avait la particularité de rentrer dans les églises sur une curieuse petite roue dentée. On dit que c'est le mouvement de cette roue qui donnait à sa voix ses étranges modulations, qui faisaient se pâmer plus d'une belle dévote.

"Quand femme s'ennuie
comme bœuf en daube,
l'ogre surgit, sourit, la gobe."

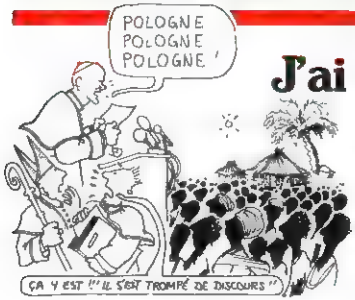
Le terrible Esposito, qui reconnut, en 1732, dans un moment de grand égarement, avoir gobé son épouse, ses beaux parents et "Fumasse", le chien de la maison, car, dit il, "ils me bouchaient la vue."

"Qui a trois pattes et est coquin?
Qui a deux yues et voit si loin?
Qui traque et tue tous les vauriens?
C'est Double-six, pandore taquin..."

Le fameux Double-six, bras droit de Vidocq, fut le héros de bien des ballades que colportèrent avec émotion les filous, les tire-laine et autres coupe-jarrets parisiens.

ACTUALITE

CLAUDINE LEGARDINIER / ALAIN DUGRAND
JOELLE WINTREBERT / JEAN-LUC COCHET
HERVE PRUDON



J'ai même vu la bulle du pape

Les dessinateurs politiques font des miquets qui ressemblent à Reagan. Six petits livres pleins d'images paraissent aujourd'hui. Six regards sur notre présent qui nous rappellent que l'actualité du dessin, c'est, aussi, le dessin d'actualité.

Rose morose ? Crise grise ? No future dé confiture, le monde dépose son bilan, le Liban explose, certains ricanent et d'autres ont larme à gauche.

Les dessinateurs, s'ils s'attirent plus ou moins le parti des rieurs, n'en dessinent pas moins dans des journaux qui ont une couleur, une tendance. Droite, gauche. Ils sont de parti pris. Ils élisent une situation, hebdomadaire ou journalière, et nous tapent dans le dos, au café du Commerce, en nous disant elle est bien bonne. On est, ou pas, de connivence. Réunis en albums, ces dessins n'ont

plus l'impact du direct, mais la courbe de la température du malade. Pour certains, le malade, c'est le gouvernement, pour d'autres, c'est le monde, ou carrément la vie.

Ces types-là ne sont pas des marrants. Que c'est triste, l'humour. Gai comme un pensum. Un pinson qui s'arrache les plumes pour se chatouiller sous les bras. Faut se presser le citron pour sortir à la commande son dessin. L'humour, c'est ce qui reste quand les autres ont tout bousillé. C'est pas de la morale ragnagna, c'est du pipeau dans le concert des nations, un couac chez les trompettes trompeuses et les tambours battants.

Dessine-moi un mouton. L'un dessine un méchoui, l'autre un pull woolmark, le troisième un électeur de Le Pen, n'importe quoi. Le dessin politique a pour qualité principale d'être libre. Il est libre justement parce qu'il s'inscrit dans un contexte précis, et parfois même un texte. Les lecteurs du *Figaro* et ceux de *l'Huma*, réunis devant le "Bébête Show", ne se gaussent pas des mêmes marionnettes. Six albums de cinq dessinateurs différents, ça fait quand même cinq mitterrands et demi. C'est beaucoup pour un seul votant.

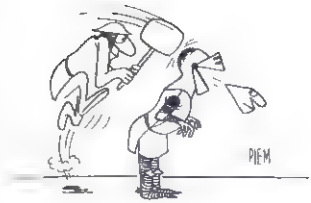
Plantu, Wiaz, Trez, Piem, Faizant. Notez la brièveté des noms. Elle va de pair avec la rapidité de leur trait. Ils ont tous un point commun, ils dessinent sur des sujets qu'ils n'ont pas inventés. A part ça, tu parles. Wiaz s'en tire avec élégance et finesse, Plantu avec force et malice, Trez tutoie plus l'obstacle, Faizant le percute carrément, et Piem quitte la route quotidienne pour vagabonder dans ses petits fantasmes, bien sympathiques, d'ailleurs.

Deux albums pour Plantu, tirés l'un du *Monde*, l'autre de *Phosphore*, un quotidien illustré et peu illustré, et un magazine pour lycéens. C'est pas vraiment le même Plantu. L'un analyse et fait la planche, l'autre colle à un sujet précis, un article. J'ai connu Plantu il y a belle lurette, quand il dessinait dans *Bonnes Soirées*, qu'achetait Maman. Il était assez navrant. Dire la surprise de le voir s'éclater dans *le Monde* ! Il ne dessine pas sous l'article, il n'illustre pas, il joue le rôle du fou du roi, il contredit, et sa vérité vaut souvent plus que les fortes analyses du grand quotidien du soir. Israël fête ses trente ans ? Plantu présente un Palestinien dans un camp qui proclame : *"Moi aussi, j'ai trente ans"* Plantu est du côté des opprimés, des victimes. Ses dessins n'imposent pas un style, mais une idée. Ils sont un *plus*, un rectificatif à l'article. Marque de liberté et de talent. **Avec Plantu, on rit intelligent.**

Wiaz dessine dans *l'Obs*. Il illustre un thème, un article, il choisit souvent un personnage-phare. Il est artiste, Wiaz, et a dû beaucoup aimer David Levine. Il sait émouvoir, c'est déjà donner l'espoir. Et puis, derrière la mélancolie, il y a du sourire et de l'ironie. Il décale. Il ne défigure pas ses personnages, mais les affuble d'un corps ou d'accessoires qui renvoient le tout à la caricature. On déguste. Il n'y a pas de méchanceté. Wiaz ne s'attaque pas à des individus. Mais il fut le premier à déguiser Le Pen en Bécassine. **Avec Wiaz, on jubile d'émotion.**

Trez dessine dans *France-Soir*. Il canarde sur Mitterrand-Marchais. Il le fait avec un certain bonheur, au ras des pâquerettes, ou des roses. Il n'apprend rien, il commente ce qu'on sait déjà. Il y a de la vieillerie là-dessous. Il reprend le concert des mécontents. **Avec Trez, on sourit poliment.**

Faizant dessine à la Une du *Figaro*. C'est dire l'anarchisme de notre homme. Il avait le chic pour mettre en scène des grands-mères dans des situations bourgeoises, et il fait toujours pareil. Il fait le Jacques et nous prend pour des pigeons, Faizant. Ses personnages ne sont pas crédibles, dirait-on de lui s'il était romancier. La situation l'emporte sur le caractère. Il ne caricature pas. Faizant plaît à certains parce qu'il est là, vieille valeur d'un vieux journal. **Avec Faizant, on circule, y'a rien à voir.**



Quant à Piem, s'il avait été plus acide, plus désespéré, plus féroce, ou s'il s'était appelé Bosc ou Chaval, il aurait pu être aussi bon que Chaval ou Bosc. Mais il est Piem. Il ne manque pas de séduction, il ne touche pas l'actualité, dans ces *100 dessins choisis*, mais il jette, comme Sempé, un regard vaguement amusé et contrit sur un monde absurde. **Avec Piem, on se mélancolise.**

Alors, allumez vos télévisions. Ecoutez Fabius et Chirac. Regardez-les bien. Et puis courez acheter ces six albums, et tous les journaux que vous trouverez, où il y a des dessins, plein de dessins. Ou juste un, qui cible l'événement. Comparez. Quand votre télé servira de cage à poules, vous aurez au moins sauvé les archives du présent

H.P.

PLANTU : Pas nette la planète ! Ed. la Découverte/le Monde - 144 P. - 55 F
Politic look - Ed. le Centurion 80 P 34 F
WIAZ : Larme à gauche - Ed. la Découverte - 112 P. - 63 F
TREZ : Trez optimiste 1983-1984 - Ed. Vilo - 119 P - 65 F
FAIZANT : Le beau joli nouveau est arrivé - Ed Denoël - 144 P. - 64 F
PIEM : 100 dessins choisis - Ed. du Cherche-Midi - 212 P - 80 F

POUR SUIVRE, ABONNEZ-VOUS

Je souscris un abonnement d'un an (12 numéros)

Nom : _____ **Prénom :** _____
Adresse : _____
Code postal : _____ **Localité :** _____
Profession : _____ **Date de naissance :** _____

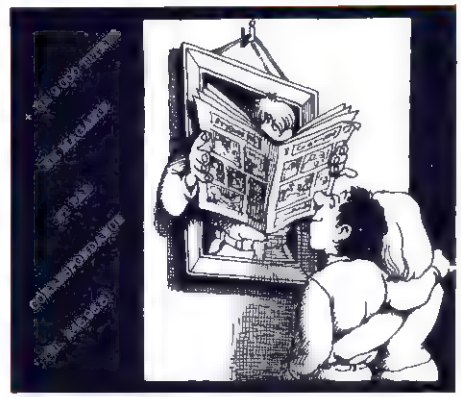
Je joins le règlement (cochez la case correspondante)

- **France et Union Postale Française** ..... **188 F** ☐
- **Benelux** ..... **1260 FB** ☐
- **Canada et U.S.A.** ..... **40 $** ☐
- **Autres pays** ..... **240 FF** ☐

Pour envoi par avion, nous demander tarifs.

Attention : votre abonnement ne sera enregistré qu'à partir du prochain numéro. Pour vous procurer les numéros précédents, utilisez le bon de commande prévu à cet effet

Bulletin et règlement à adresser :
Pour tous pays sauf Benelux, Canada et U.S.A. :
66, rue Bonaparte - 75006 Paris - France.
Pour le Benelux :
28, rue des Sœurs Noires - 7500 Tournai - Belgique
Compte bancaire Bruxelles Lambert 375.0990 120.23.
Pour le Canada et les U.S.A. :
PERIODICA, 7045 avenue du Parc, h3n 1X8 Montréal - Canada.



Glénat librairie

... tous les albums... tous les éditeurs... toutes les collections... tous les tirages limités... portfolios... sérigraphies...
EN PERMANENCE SUR 5 NIVEAUX !
16, RUE LA FAYETTE, PARIS 9e

ouvert du lundi au vendredi de [illegible]
le samedi jusqu'à 18 h 30, métro Chaussée-d'Antin

PALACES ET GRANDS HOTELS D'EUROPE

Ed. Flammarion
272 P. - 420 F

Pour rêver, il y a deux magies. Celle des noms et celle des images. Quand Vienne, Cannes ou Marienbad répondent par leurs sonorités aux gris et aux sépias de photographies qui tiennent tout un passé emprisonné dans leur silence, un charme se libère, comme d'un philtre. Restaurants lambrissés, lustres et portes à tambour, toute une architecture de palaces fait chanter des syllabes à l'oreille, lourdes de bien des romans : Carlton, Ritz, Métropole, Excelsior...

Superbe, cette traversée des *Palaces et grands hôtels d'Europe* ! Et ennchie de textes épris du goût si littéraire des nostalgies et des "correspondances" (cette préface de d'Ormesson, un modèle du genre)... Un extrait, au sens des parfums, de Voyage. Là où il demeure suspendu, dans ses haltes, entre l'avant et l'après. L'œil, rivé aux images, peut y suivre le passage des années, des vogues, s'attacher au bonheur d'une chambre Art Nouveau ou au graphisme d'une plaquette publicitaire. Laisser remonter le souvenir d'Aimé, le maître d'hôtel de Balbec, ou d'un écrivain allemand absorbé dans la contemplation triste de la mer, sur un balcon de l'hôtel des Bains, à Venise...

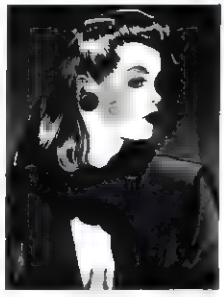
Quelles rencontres ! Des aristocrates, des rois, des artistes qui, saisis dans de si somptueux décors, figés par la distance du temps, semblent épais d'une vie, d'un destin. Le cadre, paradoxalement, les enrichit d'un volume intérieur. Car les palaces, morceaux d'anthologie de l'architecture conçue dans une sorte de dimension rêvée, ont ce pouvoir d'exercer une mise en scène théâtrale de la vie, de nourrir les extrêmes, dans le bonheur comme dans le drame, d'auréoler le moindre geste, le moindre sentiment, pour les transmuer en sujets de fascination, de passion.

Arrêt sur image. On en passerait, des heures douces, à rêver sans complexe de rejoindre une heure, une heure seulement, les rangs désuets de l'aristocratie. Pour déposer un soir ses bagages dans le hall du Riviera Palace, suivre nonchalamment le groom jusqu'à l'ascenseur, avant de commander une coupe de champagne et d'aller semer la ruine dans tous les cœurs...

C.L.

LAMBERT - COUTELIS LA DAME DE SINGAPOUR

Ed. Dargaud
48 P. - 35 F



Il y a des types qui se lassent du succès des autres. C'est ainsi que Lambert et Coutelis visent, paraît-il, la place occupée par les fondements de Lucas et Spielberg. Saluons les hommes qui ne se mouchent pas du coude : ils font preuve d'une saine ambition.

Alors, ça donne quoi ?, demande l'amateur d'aventure. Eh bien, des tripots en mer de Chine, des gangs, des triades à faire pâlir Ava Gardner dans *Les 55 jours de Pékin*. Sauf que là, ces rejetons de Milton Caniff et Charlier – excusez du peu – mettent la bourre à Singapour. Cecil Sander – jeu de mots ? – est à la recherche d'un vieux marin hollandais, Van Moolen. Et zing : c'est la guerre des bons et des truands pour l'appropriation du trésor du pirate Vhan Ting ! Et ça dégage dans les fumeries d'opium ! Sander en compagnie du petit chinetoque Liu et de l'imprévisible Lauren vivront des aventures éclatantes.

Ça se lit comme du cinéma, le cul dans un fauteuil Air France. C'est sympathique. Excitant comme une ruelle sans issue, avec, tout au fond, une porte qui s'ouvre et un vieux Chinois qui fait *"PSSST ! Suis-moi"*... grâce à quoi notre valeureux Sander a encore une fois la vie sauve !

A.D.

PEINDRE ET DEPEINDRE

Si j'avais su écrire, j'aurais été Ronald Searle, et je me serais pas emmerdé avec des grammaires, des adjectifs et des caractères d'alphabet, j'aurais juste fait le tour du monde en dessins, amusé, bandeur devant la vie et l'éternel féminin, l'éphémère masculin et le potentiel animal, je serais passé par la guerre, ouh la la, le Tonkin, Honolulu, le Japon, l'Allemagne, la France, et quelques rats musqués, et je serais revenu boire ma tasse de thé à Marble Arch. Je me serais dit qu'on est pas sérieux quand on a presque 4 fois 17 ans, dont 45 de dessins, de couleur, de peintures.

Peindre, dépeindre, ça veut dire quoi ? Searle, il dépeint. Ça veut pas dire qu'il sabote ses toiles, mais qu'il les purge. Il reste juste ce qu'il faut pour se fendre la gueule tout en en ayant pas honte. Le rire gras est souvent de rigueur, et Searle a assez de cup of tea dans les veines pour jouer l'humoriste aimable, qui ne choque ni n'offense, mais qui plaît au-delà du délicat. Il regarde des gens droits et les fait tordus, des tristes et les fait ahuris. Il n'a pas le goût du social, du conventionnel, de l'événementiel. Il n'est ni politique ni mode. Ni intelligent, comme tant d'autres.

Il dessine des dents, des doigts, des salons. Des yeux ronds, émerveillés ou cons, des ridicules qui sont trop tendres, des situations, des chats, pachas, et des oiseaux, zozos, et des couleurs, et des traits, gribouillis – beaucoup – griffes, plumes, chats, wazos. Il a un dessin phonétique. Oiseau, prononcez WAZO, pas une lettre ne correspond à un son. Entre l'animal, ce qu'on en pense, ce qu'on en écrit, ce qu'on en dessine, et la tour de Babel, il y a donc un désert impressionnant.

Si j'étais Searle, j'aurais fait exactement comme lui, j'aurais fait des gros rats et des petits rhinocéros, et je me serais tapé de la conjoncture politique et journalistique. J'aurais observé ma voisine, une star, dans sa salle de bains, et pas raté ses plis à l'abdomen. J'aurais rigolé en entendant dire que j'étais un poète. Mais j'aurais vendu chèrement mes dessins à des cartes postalistes pour qu'on envoie mes chats dire je t'aime à des minettes qu'ils n'ont jamais vues. Et tout ce monde qu'en 64 ans il a un peu vu, ça aurait été le mien, zoo, zone, foldingues en exil. Grimace et sourire se confondent. Tout est à rire et à penser, bien sûr. C'en est gênant, cette manie qu'ont certains de dire ce que vous pensez. Sauf qu'on ne pense plus, on dessine.

Je ne dessine pas, je ne suis pas Ronald Searle, mais comme lui j'aime la mascarade, la vie, le carnaval et le ridicule, avec tendresse. J'ouvre l'indispensable album et je plane. Chaque dessin est un film, un roman, une pensée. Une musique. J'écris sur chaque dessin un mot à ma bien-aimée. J'envoie l'album. Elle me retourne un Steadman bien câblé. Elle est intello, bien, et je suis irrémédiablement accro à mon vice : l'inexplicable.

H.D.

RONALD SEARLE : 45 ans de dessins - Ed. Denoël - 224 P - 298 F

ZEIMERT - BOYER
LE MONDE RIANT DE ZEIMERT
Ed. Le Tout sur le tout
96 P. - 85 F

Christian Zeimert n'est pas un peintre comme les autres. Il ne peut être classé que dans la catégorie des inclassables, dans la série des hors-séries, avec quelqu'un comme Alfred Courme, par exemple, ou Clovis Trouille, ou Molinier. Et puis d'abord, Zeimert est un peintre rigolo. Le fait est trop rare pour ne pas être signalé.

Description de l'une de ses toiles : au fond, Jésus. Au premier plan, des slips. Devinez le titre. C'est pourtant simple : *Jésus et ses dix slips* ! On vous en passe et des plus tordues.

Question métier, Zeimert est un habile, avec de la science et un sens des matières qui lui permet de traiter à sa façon des œuvres dont le sérieux le met en joie. Par exemple ces toiles de Mondrian dont il se demande quel "monde riant" elles peuvent bien cacher (cf. le titre de l'ouvrage qui nous occupe).

Dans le même ordre d'idées, Zeimert n'est l'ami ni des codifications ni des contraintes imposées par un langage trop strict. Une autre de ses compositions représente des barreaux croisés entre lesquels s'accrochent des signes de fer forgé qui ressemblent fort à des instruments de torture. Titre : *La prison de Meaux*. Est-ce à dire que sa peinture se veut insignifiante ? Du tout. Elle grince, commente, persifle et se moque des choses estimées graves, en même temps qu'elle s'attendrit sur d'humbles objets – vieilles boîtes vides, vieilles rues, vieux murs, vieux souvenirs, vieux visages usés – qu'elle revêt d'une signification neuve.

Finalement, Christian Zeimert est-il réellement un artiste inclassable ? Non. Nous lui avons trouvé une case : c'est un Magritte revu et corrigé par Chaval.

J.-L.C.

SHELLEY - WRIGHTSON
FRANKENSTEIN
Ed. Albin Michel/ L'Echo des savanes
184 P. - 90 F

Ce sont les écrivains universels qui créent les mythes, depuis que Dieu est mort. Ainsi De Foe, Melville et puis Mary Godwin Shelley... "Son" *Frankenstein* vit le jour en 1817. Depuis, il émeut, inquiète et fait rêver, génération après génération. Le cinéma s'en est emparé de bonne heure, à la grande joie des midinettes et des tendrons. Aussi cette publication est-elle l'occasion d'aller voir de plus près le "script", l'original duquel fut tirée une bonne cinquantaine de films d'horreur.

Quelle frime a-t-il, ce nouveau-né à qui Boris Karloff a donné la plus belle sale gueule ? C'est la surprise... D'abord on sent puissamment, mieux que dans les meilleurs films, le désarroi, la détresse de ce croquemitaine de SF éperdu d'amour, consterné par la peur qu'il inspire aux autres. Solitaire maudit, réduit à la haine par les hommes. Monstre pitoyable qui ira jusqu'à tuer Frankenstein, le docteur, dans les solitudes de l'Arctique. Les jeunes gens apprendront donc que le savant est Frankenstein et non la "chose", le créateur est devenu sa créature... Ironie du temps.

Ce livre de fête doit être mis dans toutes les mains ! On ne célèbre pas tous les jours le grand ouvrage romantique d'une Mary qui était âgée de vingt ans quand elle écrivit *Frankenstein*, ni le trait subtil de Berni Wrightson (l'auteur de *Creepshow*). On appréciera ses formidables dessins à l'encre de Chine, fausses gravures, sombres images où apparaît l'ombre de Wallace Wood. Pour les amateurs, Albin Michel réserve une édition de cinq cents exemplaires reliés pleine toile comprenant une sérigraphie originale sur vélin Rives. Une folie de fête vous dit-on.

A.D.

JOYCE THOMPSON
LES ENFANTS DE L'ATOME
Ed. Flammarion
265 P. - 70 F

Dans ce lieu clos, dont ils ne sortent jamais et qu'ils appellent tout simplement le Lieu, les Etres se vivent au masculin. Ils sont sexués, pourtant, mais le mot *sexe* (et avec lui ses corollaires) leur est inconnu. *"Ce que l'esprit ne peut formuler par des mots, il ne peut le concevoir"* Ainsi les Fondateurs du Lieu ont-ils éliminé le risque de reproduction.

Mais pourquoi empêcher les Etres de se reproduire ? Parce que si le Lieu a été conçu de façon à permettre un épanouissement maximum de ses hôtes, il a surtout été créé pour dissimuler au grand public la naissance de bébés affligés d'infirmités majeures, descendance difforme d'ouvriers exposés à des radiations, dans les centrales nucléaires. Il fallait cacher les monstres pour libérer l'atome, rassurer la population, exorciser sa peur. La Charte qui présiderait à leur destinée serait humanitaire. Mis au secret, ils ne seraient pas malheureux puisqu'ils ignoreraient l'existence du monde "normal". Et leur disparition permettrait au nucléaire de triompher définitivement de la crise de l'énergie.

Les enfants de l'atome est sous-tendu par une solide argumentation politique mais ce livre prend toute sa force dans la description lumineuse et sensible de la micro-société du Lieu, éden dépourvu de toute hiérarchie sexuelle ou socio-économique.

J.W.

GOLDBERG
BOBO BAXTER
Ed. Futuropolis
104 P. - 148 F

Pour être beau, c'est beau. Je ne vous dis que ça. Je vous le recommande vivement à bras raccourcis. C'est dire si je suis dans la position du type qui présente l'amie de la sœur du cousin au pékin qui doit la sortir. Je ne suis

pas plus malin que vous et, Goldberg, connais pas. Une mine d'or, sans doute, approximativement, et un personnage. Une époque, plus sûrement. Un ancêtre. Fitzgerald le magnifique lui a coupé les cheveux en quatre et en losanges, bourré.

Goldberg, c'était un cartooniste célèbre, qui s'est lancé dans le miquet comme d'autres dans le ciné. Il y a excellé. A lire cet album chic, il semble que le talent aussi vieillisse, quand il manque ce sel : le clin d'œil. Goldberg a beau me faire le jeu de l'histoire, la référence et la nostalgie, je n'agrippe pas des masses.

Dieu merci, il y a la préface. Elle est écrite par Jean-Claude Glasser, chiante et extrêmement intelligente. Imaginez dans soixante ans un mec qui présente Pif le Chien en disant : *"Le réel se résorbe dans les médias"* Vous êtes bluffé. Je l'ai été. Au point de poursuivre ma lecture. *"Ces deux grandes qualités goldbergiennes, le sens de l'observation des travers sociaux et son penchant pour l'absurde. D'un côté, une question stupide par l'évidence même de la réponse qu'elle semble impliquer et de l'autre, une réponse qui niant l'évidence bascule dans une apparente loufoquerie."* Heureusement qu'il y a des Glasser pour penser à ma place. J'y aurais pas pensé. Comment, au bout d'une relecture, je me serais dit que c'était futé ! Mais la BD prolifère et il est temps de faire dans le mémorial. L'arbre généalogique et la nostalgie prégnante. Des fragrances sauvages d'époques englouties sonnent à nos yeux déconfits la beauté du deuil d'un chic culturel qui m'emmerde.

Désolé, Goldberg, I'm far away from L.A. and far ago from Frisco and you're just a shadow.

H.P.

MILTON CANIFF
Steve Canyon
VIETNAM
Ed. Gilou
104 P. - 69 F

Pour leur premier album, les toutes jeunes éditions Gilou ont choisi de restituer, à travers une bande dessinée "grand public", ce que fut la guerre du Vietnam. Trois épisodes de "Steve Canyon", de Milton Caniff, ont été sélectionnés, qui couvrent approximativement la période de 1966-68. Avec un "plus" fort intéressant : la bande n'est pas livrée brute à l'appréciation du lecteur. Au début de l'album, un historique très documenté du conflit – de son intensification à sa conclusion – ranime avec intelligence un souvenir qu'une série de textes "coups de poing", consacrés à des épisodes particulièrement chauds, contribuent par la suite à préciser.

Ce contrepoint n'était pas inutile, car sans lui, rien ne dit que la dimension humaine aurait pu passer la rampe. Difficile en effet d'assimiler le travail des auteurs de bande dessinée à celui des grands reporters. Loin d'être un homme de terrain, le dessinateur est avant tout quelqu'un qui collecte des informations par correspondance, pour étoffer la trame d'un scénario. Ici, Milton Caniff parvient à une précision remarquable (les pistolets-mitrailleurs français MAT utilisés par les combattants du nord en sont un exemple), mais, au fond, il raconte toujours des histoires à la Milton Caniff, pleines de soldats blagueurs et de beautés presque semblables à celles qu'il dessinait dans *Male Call*, durant la seconde guerre mondiale.

En définitive la vraie démarche journalistique a été le fait des éditeurs, qui ont su remplir les creux de la fiction avec la matière vive de l'événement. Qu'ils en soient chaudement félicités !

J.-L.C.

☐(A SUIVRE) 1.... 10 F	☐(A SUIVRE) 30... 12 F	☐(A SUIVRE) 54... 15 F	☐(A SUIVRE) 77... 17 F
☐(A SUIVRE) 2.... 10 F	☐(A SUIVRE) 31/32. 18 F	☐(A SUIVRE) 55... 15 F	☐(A SUIVRE) 78... 17 F
☐(A SUIVRE) 3.... 10 F	☐(A SUIVRE) 33... 12 F	☐(A SUIVRE) 56... 15 F	☐(A SUIVRE) 79... 18 F
☐(A SUIVRE) 4.... 10 F	☐(A SUIVRE) 34... 12 F	☐(A SUIVRE) 57... 15 F	☐(A SUIVRE) 80... 18 F
☐(A SUIVRE) 5.... 10 F	☐(A SUIVRE) 35... 12 F	☐(A SUIVRE) 58... 15 F	☐(A SUIVRE) 81... 18 F
☐(A SUIVRE) 9.... 10 F	☐(A SUIVRE) 36... 14 F	☐(A SUIVRE) 59... 15 F	☐(A SUIVRE) 82... 18 F
☐(A SUIVRE) 10... 10 F	☐(A SUIVRE) 37... 14 F	☐(A SUIVRE) 60... 15 F	☐(A SUIVRE) 83... 18 F
☐(A SUIVRE) 11... 10 F	☐(A SUIVRE) 38... 14 F	☐(A SUIVRE) 61... 15 F	
☐(A SUIVRE) 13... 12 F	☐(A SUIVRE) 39... 14 F	☐(A SUIVRE) 62... 16 F	
☐(A SUIVRE) 14... 12 F	☐(A SUIVRE) 40... 14 F	☐(A SUIVRE) 63... 16 F	
☐(A SUIVRE) 16... 12 F	☐(A SUIVRE) 41... 14 F	☐(A SUIVRE) 64... 16 F	
☐(A SUIVRE) 17... 12 F	☐(A SUIVRE) 42... 14 F	☐(A SUIVRE) 65... 16 F	
☐(A SUIVRE) 18... 12 F	☐(A SUIVRE) 43... 14 F	☐(A SUIVRE) 66... 17 F	
☐(A SUIVRE) 19/20. 18 F	☐(A SUIVRE) 44... 14 F	☐(A SUIVRE) 67... 17 F	
☐(A SUIVRE) 21... 12 F	☐(A SUIVRE) 45... 14 F	☐(A SUIVRE) 68... 17 F	
☐(A SUIVRE) 22... 12 F	☐(A SUIVRE) 46... 14 F	☐(A SUIVRE) 69... 17 F	
☐(A SUIVRE) 23... 12 F	☐(A SUIVRE) 47... 14 F	☐(A SUIVRE) 70... 17 F	
☐(A SUIVRE) 24... 12 F	☐(A SUIVRE) 48... 15 F	☐(A SUIVRE) 71... 17 F	☐ H.S.I. Spécial Lennon... 24 F
☐(A SUIVRE) 25... 12 F	☐(A SUIVRE) 49... 15 F	☐(A SUIVRE) 72... 17 F	☐ H.S.II. Spécial Polar.... 20 F
☐(A SUIVRE) 26... 12 F	☐(A SUIVRE) 50... 15 F	☐(A SUIVRE) 73... 17 F	☐ H.S.III. Spécial Hergé ... 25 F
☐(A SUIVRE) 27... 12 F	☐(A SUIVRE) 51... 15 F	☐(A SUIVRE) 74... 17 F	
☐(A SUIVRE) 28... 12 F	☐(A SUIVRE) 52... 15 F	☐(A SUIVRE) 75... 17 F	
☐(A SUIVRE) 29... 12 F	☐(A SUIVRE) 53... 15 F	☐(A SUIVRE) 76... 17 F	

BON DE COMMANDE à adresser aux éditions Casterman,

66, rue Bonaparte - 75006 Paris

NOM : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

_____ CODE POSTAL : _____ LOCALITÉ : _____

JE JOINS LE MONTANT, SOIT _____ F (+ 20 % POUR L'ÉTRANGER)

MOEBIUS
VENISE CELESTE
Ed. Aedena
112 P. - 110 F

Avec Moebius, plus encore peut-être qu'avec aucun autre, c'est une histoire de communion. La communion se fait... ou pas. Dans cette *Venise céleste*, où Venise tient une place relativement discrète entre des espaces interstellaires et robotiques à répétition, on retrouve toute la quintessence du trait-Moebius, dont Manara souligne, dans sa préface, la tentation vers *"l'habileté, l'impartialité et le total détachement d'une machine"*. On sait que Moebius travaille pour dépouiller son trait de tout ego, de toute passion ; ce qui donc fait l'admiration des uns a toutes les chances de laisser les autres absolument de marbre.

De les agacer même. Surtout dans la suite des témoignages sur le dessinateur, oscillant comme des pendules entre mystique et métaphysique. Ce n'est point la recherche de l'homme qui est à incriminer, plutôt les "lumières" apportées par certains "témoins" : *"ceux qui œuvrent pour dire et pour montrer sont dans la frange du point focal... Ils convergent vers la conscience, cement la coïncidence avec la ligne d'impact..."* Nous autres, pauvres mortels non initiés, sortons de là plus nauséeux et découragés que réellement allégés pour le grand envol hors de notre petit moi.

Il reste des images piquées à travers des collaborations très diverses, de Citroën à Greenpeace (Greenpeace, pas Greenface...), en passant par des éclaircissements sur les expériences cinématographiques, les projets de dessin d'animation (Internal Transfer)... En bref, une vue générale de *"l'incontournable réalité"* qu'est Moebius pour le dessin d'aujourd'hui. L'expression n'étant pas de nous, mais de Jack Lang, qu'il n'est plus nécessaire de présenter.

C.L.

JOSEPH DEKEN
LES IMAGES DU FUTUR
L'informatique graphique
Ed. Mazarine
200 P. - 190 F

Les images nouvelles – qui déjà ne sont plus très neuves – désertent l'écran vidéo pour investir l'édition, catégorie "beaux livres", et le fourmillement du tube cathodique se fige sur la page imprimée tout en jolies couleurs. Exit les formes en perpétuel devenir. Reste une série de chromos.

L'inconvénient de ces *images du futur*, c'est qu'elles nous sont déjà familières. Trop familières. Nous avons tous vu, à la télé ou dans les magazines, ces oranges inquiétantes à force d'être plastifiées, ces carrelages dont la monotonie s'étire sans limites, ces architectures trop parfaites. Nous avons trop ingurgité de ces mornes abstractions, de ces teintes sans harmonie, de ces géométries sans peps pour les apprécier encore. La nouveauté est éphémère – surtout lorsqu'elle a mauvais goût. Il est temps de se convaincre que ces images-là n'ont rien à dire, tout simplement parce que là n'est pas leur vocation. Ces innombrables nappes à carreaux que survolent des bulles multicolores, ces armées de coupes remplies de fruits inconsommables, étaient à l'origine des objets d'expérience, des créations de labo faites pour tester les possibilités offertes par l'ordinateur dans le domaine du visuel.

Si, dans le passé, on avait procédé selon les principes que nous appliquons aux nouvelles images pour bâtir une esthétique de l'enregistrement sonore ou du cinéma, nous en serions encore à passer *Marie avait un petit agneau* sur nos chaînes Hi-Fi, parce qu'Edison ne connaissait que cet air-là, et à visionner des versions toujours recommencées de *L'entrée du train en gare de La Ciotat*, parce que les frères Lumière aimaient voir passer les convois ferroviaires !

J.-L.C.

PASSEPORT POUR L'AVENTURE

Avez-vous déjà rêvé de changer de sexe, l'espace de quelques heures ou de quelques jours ? Vous arrive-t-il de penser que votre quotidien métro-boulot-dodo (ou Rolls-rentes-dodo, c'est fonction de votre train de vie) est une machine infernale qui vous lamine ? Regrettez-vous amèrement qu'une fée ne se soit pas penchée sur votre berceau pour, d'un coup de baguette magique, faire de vous un démiurge, ou, au moins, un aventurier de l'espace-temps ? Etes-vous de ces lecteurs de SF que les meilleurs ouvrages du genre transportent et qui se désolent, lorsqu'ils referment un livre, de ne pouvoir prolonger de façon autonome leur émerveillement ?

Alors, si vous ne les connaissez déjà, il vous faut découvrir ces jeux de rôle dont l'ancêtre est Donjons et dragons et vous jeter sans attendre sur *L'empire galactique*, premier jeu de rôles français en forme de livre. Cette bible abondamment illustrée, où le jeu est explicité dans tous ses états, permet au néophyte de devenir Maître de jeu, architecte d'un monde dont il peut incarner les plus extravagants personnages, où il peut faire figurer les créations les plus folles. Ceci pour le plus grand plaisir des amis qu'il va convier à la découverte de cet univers et qui vont jouer le jeu de l'identification, déterminés à courir tous les risques, à mourir s'il le faut (rassurez-vous, on peut ressusciter, dans un jeu de rôles !).

Si vous êtes prêts à consacrer quelques heures à la mise en scène de vos meilleurs délires et si vous avez cinq, six amis décidés à entrer dans l'univers que vous aurez concocté pour eux, alors lancez-vous ! A la fin de *L'empire galactique*, une quarantaine de pages à découper vous permettront de constituer des fiches de personnages, d'animaux, de véhicules, d'armes, etc. Et vous pourrez commencer sans attendre car ce livre décidément très complet vous propose un scénario "prêt-à-jouer". Tout cela pour 85 F. Si l'on compare avec *L'appel de Chtulhu*, dernier-né des jeux Descartes, qui coûte 199 F, auxquels il faut ajouter 99 F par scénario, cela semble un tout petit prix...

J.W.

FRANCOIS NEDELEC :
Empire galactique
Ed. Laffont - 288 P. - 85 F

MOI, J'AIME LES LEGENDES...

HUGO PRATT

CORTO MALTESE
fable de Venise
HUGO PRATT
casterman

"Fable de Venise": un Corto Maltese envoûtant.

Venise, ses secrets, ses mystères... Jamais Corto n'avait cotoyé de si près l'histoire et la légende que dans cette fable où, tour à tour, apparaissent et disparaissent les personnages les plus étranges, les plus machiavéliques...

Hugo Pratt, familier de cette ville de nulle part et de tous les temps, nous entraine dans les arcanes d'un conte envoûtant.

L'édition en couleur de cet album surprenant sort enfin pour les fêtes. L'auteur y a ajouté un prologue dans lequel il raconte Venise, telle qu'enfant, il la connut. Une introduction aux mystères des loges maçonniques vient compléter cette édition reliée.

"Fable de Venise": 112 pages en couleur - 150 F.

Dans la même collection : Les Celtiques, Les Ethiopiques, Corto Maltese en Sibérie.

casterman

alliance

GORDON'S GIN . LE GOÛT FORT DE LA TRANSPARENCE
GORDON'S
DRY GIN
SACHEZ APPRÉCIER ET CONSOMMER AVEC MODÉRATION